



КИРИЧЕНКО Сергій Олексійович (20. 03. 1959, м. Нікополь Дніпроп. обл.) — живописець, графік. Член НСХУ (1994), Моск. твор. союзу профес. митців (2009). Закін. Нікопол. металург. технікум (1978), Одес. художнє училище (1991; викл. [В. Алікберов](#), М. Форошук, С. Шеренгова). Працював 1978–80 на Нікопол. пд.-труб. заводі, Челябін. металург. заводі (РФ); 1981–88 — художником-оформлювачем. На творчій роботі. Учасник міських, обл., всеукр., зарубіж. мистецьких ви-

ставок від 1981. Персон. — в Одесі (1993, 1996, 1998, 2001–02, 2006, 2009), Москві (2009). Для живопис. полотен К. характерні філософічність, імпресіоніст. спостережливість. Створює марини, пейзажі, натюрморти, портрети, а також асамбляжі та інсталяції, змішуючи ідеї, стилі, техніки. Окремі роботи зберігаються в Одес. худож. і літ. музеях, Хмельн. ХМ.

Основні твори

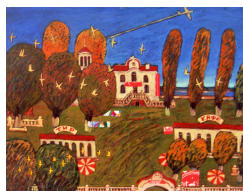
серія асамбляжів «Роздуми про час» (1991–93); живопис – «Дорога, що йде за обрій» (1992), «Козак Микита в плавнях» (1993), «Переконливість сумніву» (1994), «Натюрморт у сірих тонах» (1996), «Осінь. Птах», «Циганка» (обидва – 1998), «Без назви» (2004), «Полювання на левів» (2006), «Парк відпочинку. Осінь», «Місто» (обидва – 2007), «На підвіконні», «Орхідеї» (обидва – 2008); серія «Інсталяції часу» (2009).

Рекомендована література

1. Маркелова Г. Райский ожог // Веч. Одесса. 2006, 31 авг.;
2. Марценюк Е. Неоткрытость острова Сергея Кириченко // Юг. 2006, 14 сен.

[В. В. Савченко](#)

Фотоілюстрації



Бібліографічний опис:

Кириченко Сергій Олексійович / В. В. Савченко // *Енциклопедія Сучасної України* [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. — К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2013. — Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-6439>

2001-2025 © Ця енциклопедична стаття захищена авторським правом згідно з чинним законодавством України ([докладніше](#)).