

Е. С. Ізетов

Ібрагімов Заур Меметович



ІБРАГІМОВ Заур Меметович (13. 02. 1937, Сімферополь) – графік. Член СХ СРСР (1980), РФ (1991). Закін. Ташкент. театр.-худож. інститут (1967; викл. Е. Ісхаков, І. Юровський). Відтоді працював у ньому викл. графіч. відділ. ф-ту; 1969–93 – у Бійських худож.-вироб. майстернях Алтай. відділ. Худож. фонду РФ; від 1993 – у Бійському пед. університеті: доцент кафедри дизайну. Учасник міських, респ., всесоюз., зарубіж. мистецьких виставок від 1970. Персон. – у Бійську (1983, 1997), Барнаулі (1988, 2007; обидва – Алтай. край, РФ). Для творчості І. характерні реаліст. спрямованість, ліричність. Створює пейзажі, натюрморти, портрети, темат. композиції. Окремі роботи зберігаються у Бійському краєзнав. музеї, Барнаул. ХМ та музеї літ-ри і мистецтва.

Фотоілюстрації



Основні твори

живопис – «Старий Бійськ» (1970), «Першопрохідці» (1977), «Пізній гість» (1983), «Ріка Катунь» (1985), «Майбуття» (1986), «Прохідна» (1988), «Кам'яна баба» (1989), «В. Сосновський», «Успенська церква», «Авіценна» (усі – 1990), «Каракульське озеро», «Замки

духів» (обидва – 1992), «Будинок Шукшина» (2002), «Куточок Бійська» (2003), «Набат», «Під сонцем Батьківщини» (обидва – 2004); серії офортів – «Чуйський тракт» (1978–80), «Куточки старого Бійська» (1982–83), «Гірським Алтаєм» (1984–93), «Спогади з дитинства» (1987–97), «По Бійській гілці» (1988), «Реріх на Алтай» (1989).

Рекомендована література

1. Новикова Л. Светлый дар // Бийский рабочий. 1987, 20 авг.;
2. Павлова О. В одно мгновение видит вечность // Твор. Алтай. 1999. № 5.

Бібліографічний опис:

Ібрагімов Заур Меметович / Е. С. Ізетов // Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. – К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2011. – Режим доступу:

<https://esu.com.ua/article-14107>

2001-2025 © Ця енциклопедична стаття захищена авторським правом згідно з чинним законодавством України ([докладніше](#)).