

С. Г. Крижевська

## Зосимович Ольга Анатоліївна



**ЗОСИМОВИЧ Ольга Анатоліївна** (22. 07(04. 08). 1909, Одеса – 05. 12. 1975, там само) – художник театру. Член СХУ (1963). Навч. у студії М. Прахова (Київ, 1930), Одес. худож. училищі (1933–37; викл. *Л. Мучник, О. Шовкуненко*), Ленінгр. інституті живопису, скульптури та архітектури (нині С.-Петербург, 1937–41; майстерня [М. Бобишова](#)). Від 1944 – художник-декоратор, згодом художник-постановник Одес. театру опери та балету, де оформила вистави: «Сільська честь» П. Масканьї (1944, 1958), «Баядерка» (1960), «Дон Кіхот» (1966, 1970) Л. Мінкуса, «Спляча красуня» (1961), «Юланта» (1971) П. Чай-ковського, «Галька» С. Монюшка (1962), «Спартак» А. Хачатуряна (1962, 1972), «Манон Леско» Дж. Пуччіні (1963), «Травіата» Дж. Верді (1975). Створила ескізи декорацій та костюмів до вистав: «Весілля Фігаро» В.-А. Моцарта (1959), «Євгеній Онєгін» П. Чайковського (1960; обидві – студія Одес. консерваторії), «Пер Гюнт» на музику Е. Гріґа (1961, Татар. театр опери та балету, м. Казань, РФ), «Дюймовочка» Ю. Русінова (1968, Донец. театр опери та балету). Творчості З. притаманна реалістична, майже ілюзорна манера відтворення образу, місця дії вистави. Учасниця мистецьких виставок від 1960. Роботи З. зберігаються у Держ. центр. театр. музеї ім. О. Бахрушина (Москва).

### Фотоілюстрації



## **Бібліографічний опис:**

Зосимович Ольга Анатоліївна / С. Г. Крижевська // Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. – К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2011. – Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-14490>. – Останнє поновлення : 1 січ. 2023.

2001-2024 © Ця енциклопедична стаття захищена авторським правом згідно з чинним законодавством України ([докладніше](#)).