

В. С. Фурман

Зацеркляні

ЗАЦЕРКЛЯНІ – подружжя.

Микола Григорович (26. 09. 1942, с. Бережнівка Кобеляц. р-ну Полтав. обл. – 11. 02. 2011, м. Кременчук Полтав. обл.) – майстер художнього різьблення на дереві. Заслужений майстер народної творчості України (2002). Член НСМНМУ (1992). Закін. Кіровогр. ПТУ № 20 (1968). Працював майстром Кременчуц. лісгоспзагу (1969–72). На творчій роботі. Мистецтву навч. у *В. Нагнибиди*. Учасник міських, обл., всеукр., всесоюз., міжнародних художніх виставок від 1970-х рр. Серед виробів – темат. тарелі («Це не на рік, а на цілий вік», 1972; «Яка риба, така й юшка», 1973), декор. панно («Еней», «Нептун», «Дідона», усі – 1969; «Болгарії – 1300 літ», «Українка», 1982, 1984; «Козачка», 2002; «Полтавка», «Сидить козак, в кобзу грає», обидва – 2004), барельєфи («Мати-Земля», 1975), декор. пласти («Сова», 2002; «Білочки», 2004); набори меблів, іграшки, сувеніри. Для творів характерне полтав. тригранно-виїмчасте різьблення з використанням плоского рельєфу та контур. техніки. Для підсилення думки додавав текст. матеріали, зображення пташок, риб, русалок, реліг. символів. Створював роботи на істор.-етногр. сюжети, політ. і філос. характеру. Розширив тематику різьбяр. робіт, збагатив декор. У 1990-х рр. вирізьбив іконостаси, кіоти для Покров. церкви у с. Кам'яні Потоки Кременчуц. р-ну, Микол. церкви у м. Кременчук.

Тетяна Антонівна (29. 06. 1942, с. Клочки Білоцерків. р-ну Київ. обл.) – майстриня художнього розпису. Освіта середня. Декор. розписи на тарелях, скриньках позначені фольклоризмом (декор. тарелі – «Пливе щука з Кременчука», «Їхали козаки», обидві – 1972; «Їду лугом, коня веду», 1973; «Ловлять рій», «Весела пригода», «Добрий урожай», усі – 1997–2003; декор. пласт «Я собі гуляю, як риба по Дунаю», 1975; декор. таці – «Жених», 2003; «Знаки зодіаку» 2005). Розписує писанки, декор. дошки, ложки, полицки, скриньки, вази, свічники, іграшки («Коник», «Літак», «Дідусь», «Ведмедик»; усі – 2001–05). Роботи позначені самобутністю, етнографізмом, щирістю. Використовує насичені кольори зеленого, помаранчевого, червоного з білим та чорними контурами. Умовно трактує елементи рослин. орнаменту, галузок, листя, дерев, знаків зодіаку, предметів домаш. вжитку. Учасниця міських, обл. та всеукр. мистецьких виставок від 1972. Персон. – у Полтаві (1984, 2001, 2004), Кременчуці (1984), Опішні (Зіньків. р-н Полтав. обл.), Києві. Їхні вироби

зберігаються в НМУНДМ, Канів. музеї декор. мистецтва (Черкас. обл.), музеях Сум. та Запоріж. ХМ, Кременчуц. краєзнав. музеї, Кошалін. істор. музеї (Польща).

Фотоілюстрації



Рекомендована література

1. Різьблення на дереві, розпис на дереві, малярство: Каталог виставки творів подружжя М. і Т. Зацеркляних. П., 1984;
2. 2001;
3. 2004.

Бібліографічний опис:

Зацеркляні / В. С. Фурман// Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. – К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2010. – Режим доступу:

<https://esu.com.ua/article-16428>

2001-2025 © Ця енциклопедична стаття захищена авторським правом згідно з чинним законодавством України ([докладніше](#)).