

Д. Я. Білавич

Збоїнська-Рушковська Гелена

ЗБОЇНСЬКА-РУШКОВСЬКА Гелена (23. 04. 1877, Львів – 04. 11. 1948, Краків) – співачка (сопрано), педагог. Навч. співу у [В. Висоцького](#). Удосконалювала майстерність у Варшаві (у [С. Волошка](#)), згодом у Відні, Мілані, Мадриді. Від 1897 концертувала у Львові. 1900–03 – солістка Міського театру (Львів; дебютувала партією Марти в однойм. опері Ф. Флотова); 1903–07 – Уряд. театру (Варшава); 1907–08 – театру «Ла Скала» (Мілан). 1908–14 виступала на сценах Італії, Іспанії, Пд. Америки. 1914–16 – солістка Придвор. опери у Відні. Від 1916 неодноразово брала участь у камер. концертах та опер. виставах у Львові, Кракові, Варшаві, Празі. Сценічну кар'єру закін. на сцені Великого театру у Варшаві (1928). Водночас 1919–28 викладала у приват. муз. школі у Варшаві, 1928–37 – Краків. консерваторії. 1937–38 відкрила приватну школу співу у Кракові. Після 2-ї світової війни – проф. Вищої муз. школи у Кракові. Серед учнів – [Є. Бандровська-Турська](#), В. Вермінська, А. Сарі. Володіла сильним, темброво багатим голосом, який поєднувала з артистизмом та експресією. 1910–20 здійснила записи на грамплатівки.

Фотоілюстрації



Основні партії

Уляна («Манру» І. Падеревського), Ліза («Пікова дама» П. Чайковського), Галька (однойм. опера С. Монюшка), Сантуцца («Сільська честь» П. Масканьї), Рахіль («Жидівка» Ж.-Ф. Ґалеві), Ельза, Єлизавета («Лоенґрін», «Тангейзер» Р. Ваґнера), Валентина («Гугеноти» Дж. Мейєрбера), Аїда (однойм. опера Дж. Верді), Донна Анна («Дон Жуан» В.-А. Моцарта).

Бібліографічний опис:

Збоїнська-Рушковська Гелена / Д. Я. Білавич // Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. – К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2010. – Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-16541>

2001-2025 © Ця енциклопедична стаття захищена авторським правом згідно з чинним законодавством України ([докладніше](#)).