

Я. В. Верховинець

# Жінхоранс, Жіночий хоровий театралізований ансамбль



**«ЖІНХОРАНС» («Жіночий хоровий театралізований ансамбль»)** – вокально-хореографічний ансамбль. Засн. 1930 у Полтаві з ініціативи [В. Верховинця](#) (кер.) та [Є. Долі](#) (реж.). 1935 отримав статус Держ. хор. капели і переїхав до Києва. Від початку створення в ансамблі налічувалося 8 співачок, зго-дом – 14, від 1935 – 28. У «Ж.» вперше в Україні започатковано новий жанр театраліз. пісні, коли під час співу робили легкі ритмічні рухи, відтворюючи певний образ, який впливав зі змісту або характеру самого твору. Спів супроводжувався також виконанням укр. нар. танців. У репертуарі – українські народні пісні і танці, дит., обрядові пісні, без театралізації – хор. твори укр., рос. і зх.-європ. класиків. У паузах між піснями на концертах виступала Є. Доля (читала короткі оповідання, казки, а також декламувала вірші М. Рильського). До співпраці з «Ж.» запрошували відомих майстрів худож. слова [Остапа Вишню](#) та [О. Ковіньку](#), актрису *В. Чистякову*. Періодично ансамбль проводив циклічні концерти, присвяч. певній тематиці (цикли – «веснянковий», «обрядовий», «жіноча доля в пісні» тощо). Усі укр. твори виконували в їх автентич. вигляді. Пісні співали професійно досконалими голосами, добре поставленими в традиціях класич. вокал. школи. Хореогр. налаштованість артисток повністю відповідала усталеним канонам укр. танц. фольклору. Зі сцени постійно лунала українська літературна мова. 1933 «Ж.» брав участь у зйомках к/ф «Коліївщина» (реж. І. Кавалерідзе, Київ. кіностудія худож. фільмів). 1936 у складі опер. трупи Київ. театру опери та балету взяв участь у 1-й Декаді укр. літ-ри і мистецтва у Москві. 1937 був заарешт. В. Верховинець (1938 розстріл.), згодом – Є. Доля (вслана етапом до Казахстану). 1937–39 «Ж.» очолював Ю. Таранченко. 1939 капелу ліквідовано. Повернувшись із заслання, Є. Доля створила при Полтав. філармонії новий «Ж.», у якому обіймала 1945–56 посаду реж. Муз. кер. колективу був О. Півненко, 1956–70 – П. Зірка. 1970 до складу «Ж.» увійшла чол. група, що спричинило зміну назви колективу на «Веселку», яку очолив послідовник В. Верховинця В. Якубович. 1991 переймен. на

[«Полтаву»](#) (кер. П. Бакланов).

### **Рекомендована література**

1. Верховинець Я. В. Від «Жінхорансу» до «Полтави» // Музика. 2000. № 4–5.

### **Бібліографічний опис:**

Жінхоранс, Жіночий хоровий театралізований ансамбль / Я. В. Верховинець//  
Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І.  
Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. – К. : Інститут енциклопедичних  
досліджень НАН України, 2009. – Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-18152>. –  
Останнє поновлення : 2023.

2001-2025 © Ця енциклопедична стаття захищена авторським правом згідно з чинним законодавством України  
([докладніше](#)).