

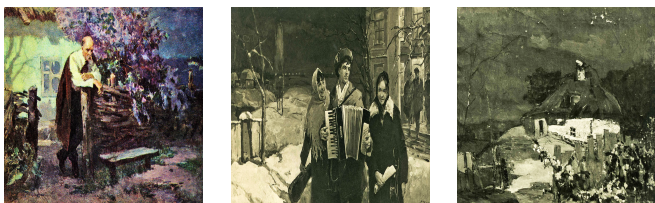
Є. М. Осауленко

Жаров Петро Васильович



ЖАРОВ Петро Васильович (12(25). 05. 1915, Вінниця – 13. 02. 1970, Київ) – живописець і педагог. Член СХУ (1944). Навч. 1931–34 у *Г. Світлицького*, за кін. Київ. худож. інститут (1941; майстерня *О. Шовкуненка*). Працював 1944–70 викл. Київ. худож. школи ім. Т. Шевченка. Учасник респ. (від 1944), всесоюз. (від 1946) мистецьких виставок. Основна галузь – станк. живопис. Для творчості Ж. у руслі укр. рад. живопису 1940–50-х рр. характерне звернення до військ.-патріот. тематики, плакатна наочність образів, загострений драматизм, широка манера. Крім картин на сюжети з історії Давньої Русі («Набат (Татарська навала на Русь)», 1941; «На сполох», 1959), 2-ї світової війни («Німецькі ночі в Києві», 1944; «Заборонена зона», 1945; «За “язиком”», 1948), створював пейзажі («Ріг Успенського собору», 1944; «Теплий зимовий день», 1945; «Лавра. Руїни Успенського собору», 1946; «Українська ніч», 1950; «Осінь пісня», 1958; серія «Лаврські етюди», 1945–46), портрети («Герой Радянського Союзу Т. Сластухін», 1944), сцени з рад. побуту («У класі», 1947; «Із клубу», 1963; «Після репетиції в клубі», 1968) і темат. полотна («Втеча із заслання Й. Сталіна», 1949; «Осінь пісня. П. Чайковський», 1958; «На рідній землі», 1961); панно – «Панфіловці», «Парашутний десант», «Партизани в лісі», «Відпочинок партизан» (усі – 1944); а також ікони, розписував церкви. Серед учнів – [В. Виродова-Готьє](#), [Г. Городнічева](#), [О. Лопухов](#), [І. Чамата](#).

Фотоілюстрації



Бібліографічний опис:

Жаров Петро Васильович / Є. М. Осауленко // Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. – К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2009. – Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-18868>

2001-2025 © Ця енциклопедична стаття захищена авторським правом згідно з чинним законодавством України ([докладніше](#)).