

О. А. Звєрева

Житомирський Данієль Володимирович

ЖИТОМИРСЬКИЙ Данієль Володимирович (09(22). 12. 1906, м. Павлоград, нині Дніпроп. обл. – 1992) – музикознавець, педагог. Доктор мистецтвознавства (1968). Навч. у Харків. консерваторії (кл. фортепіано М. Пільстрема, теорії музики – [С. Богатирьова](#)), закін. Моск. консерваторію (1931; кл. М. Іванова-Борецького), де відтоді й працював (з перервою): від 1936 – доцент. Викладав також у Азерб. (Баку, 1949–53), Горьков. (нині м. Нижній Новгород, РФ, 1955–70) консерваторіях. Водночас від 1965 – науковий співробітник Інституту історії мистецтв (Москва). Працював у ред. ж. «Пролетарский музыкант» та «За пролетарскую музыку» (1929–32), «Музыкальная самодеятельность» (1933–35), г. «Музыка» (1937), «Советское искусство» (1940–41). Укладач, автор вступ. статті та коментарів до кн. «Роберт Шуман. Письма (1817–1840)» (т. 1, Москва, 1970). Актив. діяч агітпрому, запозвятий борець з «бурж.» музикою і театром, зокрема цькував М. Гнесіна, В. Мейєрхольда, Д. Шостаковича.

Основні праці

Симфоническое творчество Чайковского. 1936; Дмитрий Шостакович. 1947; Чайковский. «Манфред», симфония в четырех картинах (по Байрону). 1954; Роберт Шуман. Очерк жизни и творчества. 1964 (усі – Москва).

Рекомендована література

1. Лобанова М. «Пролетарские музыканты» против музыкальной культуры // Москва. 2006. № 12.

Бібліографічний опис:

Житомирський Даніель Володимирович / О. А. Зверева// Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. – К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2009. – Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-19270>

2001-2025 © Ця енциклопедична стаття захищена авторським правом згідно з чинним законодавством України ([докладніше](#)).