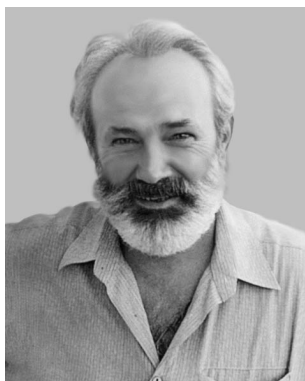


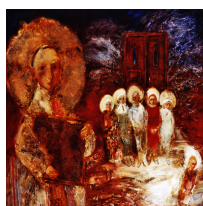
Н. М. Косухіна

Дудченко Микола Якович



ДУДЧЕНКО Микола Якович (14. 08. 1949, с. Улянівка Скадов. р-ну Херсон. обл.) – живописець і графік. Батько [А. Дудченка](#), чоловік *О. Молчанової*. Член НСХУ (1978). Закін. Харків. худож.-пром. інститут (1972; викл. [Є. Биков](#), *О. Хмельницький*). Працює у галузях станк. живопису, монум. мистецтва, графіки. Учасник всеукр., всесоюз. і міжнародних художніх виставок та пленерів від 1972. Персон. – на о-ві Крит (Греція, 1997), у Сімферополі (2000), м. Ялта АР Крим (2000, 2003, 2005). Осн. техніки – вітраж, холодна енкаустика, акварель, пастель, офорт, літографія, колаж. Автор монум. реаліст. багатофігур. розписів із картин. організованістю, портретів. Осн. виражал. засоби – викривлення пропорцій, зміщення планів, свічення кольору. У центр. християн. темі розробляє основоположну концепцію синтезу минулого й майбутнього у нинішньому. Міфол., біблійна, езотерична символіка кольору знаково розкриває суть філос. картин, стверджуючи вічні цінності. У графіці динам. рисунок і лінії, що перетинаються й обриваються, створюють відчуття напруженості, дії. Роботи зберігаються в НХМ, Івано-Фр., Севастоп., Сімфероп. ХМ, Львів. картин. галереї.

Фотоілюстрації



Основні твори

вітраж «Пісня» (1974, пансіонат «Золотий берег»); розписи – «Піонерія», «Гімнасти» (обидва – 1976, середня школа № 12), «Дружба народів» (1977, середня школа № 8), «Осінь» (1978, санаторій «Євпаторія»), «Мир» (1985) і «Сім'я» (1986; обидва – Палац одружень); панно «Материнство» (1979, пологовий будинок; усі – м. Євпаторія АР Крим); живопис – цикл «Сільський іконостас» (1989–97); серії – «Кримські пейзажі» (1989–2002), «Севастопольський пленер» (2002–06), офорти «Квітень у Севастополі» (1983–93), «Кримські акварелі» (1996–2005); «Автопортрет», «Сім'я» (обидва – 1980), «В. Філатов» (1984), «Старосільський пейзаж», «Сім'я» (обидва – 1988), «Радониця (Золотослов)» (1989), «Янгол», «Георгій», «Михайло» (усі – 1990), «Ранок у Балаклаві», «Бахчисарайський палац», «Балаклава», «Балаклавська бухта», «Рибацька слобода» (усі – 2006); іл. до повісті «До побачення, хлопчики» Б. Балтера (2007).

Рекомендована література

1. Вартанова О. Барви теплого моря // Ранок. 1984. № 7;
2. Брусилова А. Вершник з пензлем у руці // ГУ. 2002, 9 серп.

Бібліографічний опис:

Дудченко Микола Якович / Н. М. Косухіна// Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. – К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2008. – Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-19446>. – Останнє поновлення : 2016.

2001-2025 © Ця енциклопедична стаття захищена авторським правом згідно з чинним законодавством України ([докладніше](#)).