

Т. А. Шпаковська

Дніпропетровський державний академічний театр опери та балету



ДНІПРОПЕТРОВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ТЕАТР ОПЕРИ ТА БАЛЕТУ – культурно-освітня установа. Засн. 1974. Фундатори – *М. Литвиненко* (дир.), [П. Варивода](#) (гол. диригент), *А. Лимарев* (гол. реж.), [Л. Воскресенська](#) (гол. балетмейстер), [В. Кіосе](#) (гол. хормейстер), [А. Арєф'єв](#) (гол. художник). Відкрився оперою «Князь Ігор» О. Бородіна. Від 2002 – академічний. Серед постановок – опери «Оптимістична трагедія» О. Холмінова, «Ріґолетто» (обидві – 1974), «Набукко» (2002), «Отелло» (2004) Дж. Верді, «Кармен» Ж. Бізе (1975), «Євгеній Онєгін» (1976), «Мазепа» (1986), «Пікова дама» (1990) П. Чайковського, «Богдан Хмельницький» К. Данькевича (нова ред., 1976, Державна премія України ім. Т. Шевченка, 1977), «Пробудження» Л. Колодуба (1-а постановка, 1977), «Борис Годунов» М. Мусоргського (1979), «Царева наречена» М. Римського-Корсакова, «Брати Ульянови» Ю. Мейтуса (обидві – 1980), «Грім з Путивля» В. Ільїна (1-а постановка, 1981), «Весілля Фіґаро» В.-А. Моцарта, «Фауст» Ш. Ґуно (обидві – 1983), «Запорожець за Дунаєм» С. Гулака-Артемівського (1984), «Повернений травень» (нова ред., 1985), «Ніжність» (1986) В. Губаренка, «Прапороносці» О. Білаша (1985), «Мадам Баттерфляй» (1987), «Тоска» (1996), «Богема» (2000), «Турандот» (2003) Дж. Пуччіні, «Наталка Полтавка» М. Лисенка (1991), «Норма» В. Белліні (2006); балети «Лебедине озеро» П. Чайковського (1974), «Лісова пісня» М. Скорульського (1975), «Жізель» А. Адана (1976), «Материнське поле» К. Молдобасанова (1977), «Панночка і Хуліган» на музику Д. Шостаковича, «Малюк і Карлсон» Ю. Тер-Осіпова (обидва – 1978), «Легенда про любов» А. Мелікова, «Дон Кіхот» Л. Мінкуса (обидва – 1979), «Багато галасу з нічого» Т. Хренникова (1981), «Дон Жуан» В. Губаренка (нова ред., 1983), «Блудний син» (1984), «Блазень», «Ромео і Джульєтта» (обидва – 1985) С. Прокоф'єва, «Раймонда» О. Глазунова (1986), «Великий вальс» на музику Й. Штрауса (1987), «Гетьман» на музику П. Чайковського (1993); вистави для дітей «Білосніжка» Е. Колмановського (1975), «Це прекрасне гидке каченя» І. Ковача (1983). У виставах брали участь солісти опери [А.](#)

[Даньшин](#), Микола і Мілія Полуденні, [О. Востряков](#), [В. Кочур](#), М. Український, [М. Братков](#), [Г. Кібкало](#), [Л. Плетньова](#), [О. Басалаєв](#), [В. Навротський](#); балету – [М. Войтенко](#), [О. Загуменникова](#), [А. Петрина](#), [З. Зінченко](#). У різні роки в театрі працювали диригенти [Б. Афанасьєв](#), [А. Чепурний](#), [М. Шпак](#), [В. Плоскіна](#), Ю. Коссей, [В. Коритько](#), реж. [Д. Смолич](#), [В. Канделакі](#), [Р. Тихомиров](#), [Є. Бузін](#), [О. Зеленін](#), балетмейстер [З. Кавац](#), хормейстер [Й. Недзвецький](#), художник [В. Ареф'єв](#). Нині театр очолюють гол. диригент [В. Гаркуша](#), гол. реж. [Ю. Чайка](#), гол. балетмейстер [О. Соколов](#), гол. хормейстер [В. Пучков](#); працюють диригенти [Ю. Поро-ховник](#), [О. Кулішов](#). Серед солістів опери – [Н. Суржина](#), [В. Коваленко](#), [Е. Сребницький](#), [О. Гетало](#), [Л. Гавриленко](#), [В. Парубець](#), [О. Ус](#), балету – [Е. Еллінська](#), [Т. Омельченко](#), [О. Дороніна](#), [М. Петренко](#). Театр гастролював у РФ, Франції, Італії, Норвегії, Болгарії, США, Йорданії, Лівані, Японії, на Сейшел. о-вах.

Рекомендована література

1. Шпаковская Т. Театральная летопись длиною в четверть века. 1999;
2. Її ж. Театри Дніпропетровщини. 2003. (обидві – Дніпропетровськ).

Бібліографічний опис:

Дніпропетровський державний академічний театр опери та балету / Т. А. Шпаковська //
Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І.
Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. – К. : Інститут енциклопедичних
досліджень НАН України, 2008. – Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-22256>

2001-2025 © Ця енциклопедична стаття захищена авторським правом згідно з чинним законодавством України
([докладніше](#)).