

І. М. Блюміна, А. С. Півненко

Дайц Йосиф Абрамович



ДАЙЦ Йосиф Абрамович (04(16). 08. 1897, м. Генічеськ, нині Херсон. обл. – 29. 12. 1954, Харків) – графік і педагог. Член АРМУ (1929–32), СХУ (1938). Закін. Харків. худож. інститут (1929; викл. *О. Маренков, І. Падалка, М. Шаронов*). Працював у ньому від 1935: викл., від 1947 – проф. Учасник респ., всесоюз. та міжнар. мистецьких виставок від 1927. Персон. – у Харкові (1969). Осн. роботи – у галузях книжк. і станк. графіки. Співпрацював із видавництвами Києва, Харкова, Одеси. Віртуозно володів графіч. техніками, аквареллю, рисунком – живописним, штриховим, академічним, імітуванням гравюри. Для книжк. графіки Д. 1920-х рр. характерний лаконізм образ. мови. У 1930-і рр. звертався до сюжет. ілюстрацій, які розкривають динаміку подій та характери героїв у дещо експресив. манері. У 1940–50-і рр. займався оформленням книжок (переважно для дітей), використовуючи принципи станковізму і вітчизн. традиції кін. 19 – поч. 20 ст. Твори позначені досконалим рисунком, тонким нюансуванням штриха. Низку плакатів, портретів присвяч. праці шахтарів Караґанди, де він керував графіч. майстернею, був худож. ред. укр. видавництва. Роботи зберігаються в НХМ, Харків., Дніпроп., Одес. та Полтав. ХМ, Казах. картин. галереї (Алмати). Серед учнів – [Л. Андрієвський](#), [А. Базилевич](#), [С. Гонтар](#), [Ф. Коган](#), [С. Письменний](#), [В. Ярошенко](#).

Фотоілюстрації



Основні твори

портрети – «Художник Л. Смоленський» (1923), «М. Дайц» (1947), «Автопортрет» (1953); іл. до кн. – «Народжується місто» О. Копиленка (Х., 1934), «Жакерія» П. Меріме (Х.; О.; 1936), «Вогонь» А. Барбюса (К.; Х., 1936), «Казки» Г.-К. Андерсена, казки «Чарівна хустка» Н. Забіли (обидві – К., 1946), «Облога ночі» П. Панча (К., 1951); станк. графіка – «Відпочинок», «Околиці Кисловодська» (обидва – 1936), «Куточок парку» (1947); серія естампів до 125-річчя від дня народж. Т. Шевченка (1935–38); естампи для альбому «О. Пушкін» (1937); серія акварелей «З Москви до Харкова» (1943); серія автолітографій «Народ у війні» (1942–46); серія рисунків «Чугуїв після війни» (1944); серія офортів «Відбудова» (1945–47); серія рисунків до поеми «Кому на Руси жить хорошо» М. Некрасова (1952–53).

Рекомендована література

1. Йосип Абрамович Дайц: Каталог виставки творів з нагоди 70-річчя від дня народж. художника. Х., 1969.

Бібліографічний опис:

Дайц Йосиф Абрамович / І. М. Блюміна, А. С. Півненко // Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. – К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2007. – Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-23379>

2001-2024 © Ця енциклопедична стаття захищена авторським правом згідно з чинним законодавством України ([докладніше](#)).