

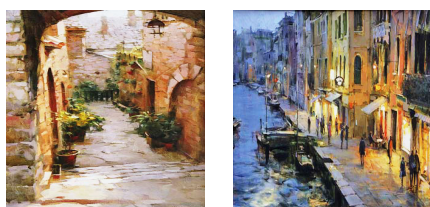
А. С. Півненко

## Даниш Дмитро Миколайович



**ДАНИШ Дмитро Миколайович** (21. 09. 1966, Харків) – живописець. Закін. Харків. художнє училище (1986; викл. *Г. Лесничий, Е. Яшин*), навч. у Харків. худож.-пром. інституті (1990–92; викл. [О. Брагін](#), *В. Чурсіна*). Учасник всеукр., міжнар. мистецьких виставок від 1993. Працює у галузі станк. живопису. Осн. жанр – міський пейзаж, у якому головним є мотив вулиці з фасадами будинків, зображених крупним планом або загально. У композиціях гармонійно поєднано класичну ясність, камерність, співвідношення мас, імпровізацію, колорист. стриманість та кольорову насиченість, фрагментарність, крупноплановість, високу лінію горизонту. У циклі робіт, присвяч. Києву, нюанси змін стану й настрою, атмосферу міста передано з варіаціями сприйняття. Створює натюрморти, абстрактні експресивні роботи асоціат. характеру.

### Фотоілюстрації



### Основні твори

«Тепла зима» (1995), «Снігопад. Сумська», «Осінній вечір», «Дощ. Московський проспект», «Вечір. Сумська», «Надвечір. Полтавський шлях», «Натюрморт із друкарською машинкою» (усі – 1996), «Перед Різдвом», «Зимові сутінки. Харків», «Інтер'єр. Стиль життя» (усі – 1997),

«Доц на Пушкінській», «Композиція» (1998); серії – «Ялта» (1994–97), «Харків» (1995–97), «Вулиці Одеси», «Яхтклуб. Одеса», «Київ» (усі – 1996–98), «Москва», «Інтер'єри» (обидві – 1997–98).

### **Бібліографічний опис:**

Даниш Дмитро Миколайович / А. С. Півненко // Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. – К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2007. – Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-23585>

2001-2024 © Ця енциклопедична стаття захищена авторським правом згідно з чинним законодавством України ([докладніше](#)).