

М. І. Литвинець

Гарсія Лорка Федеріко



ГАРСІА ЛОРКА Федеріко (García Lorca Federico; 05. 06. 1898, с. Фуенте Вакерос pobl. м. Гранада, Іспанія – 19. 08. 1936, с. Віснар pobl. Гранади) – іспанський поет, драматург. Закін. Гранад. університет (1923). Творчість Г. Л. розвинулася під впливом фольклору Андалусії, традиц. для Іспанії культу любові та смерті, шляхетності, краси і вірності. Соц. несправедливість і криваві катаклізми відображені у більшості його поет. зб.: «Libro de roemas» («Книга віршів», 1921), «Canciones» («Пісні», 1927), «Romancero gitano» («Циганський романсеро», 1928), «Llanto por Ignacio Sánchez Mejías» («Плач за Ігнаціо Санчесом Мехіасом», 1935), «Diván del Tamarit» («Тамаритянський диван», 1936), «El poeta en Nueva York» («Поет у Нью-Йорку», 1940) та ін. Г. Л. значно вплинув на розвиток іспан. театру, написавши героїко-романт. драму «Mariana Pineda» («Маріана Пінеда», 1925; постановка 1927), фарс «La zapatera prodigiosa» («Чарівна чоботарка», 1930), трагедії з селян. життя «Bodas de sangre» («Криваве весілля», 1933), «Yerma» («Єрма», 1934), «Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores» («Донья Росіта, незаміжня, або Мова квітів», 1935), драму з жін. життя «La casa de Bernarda Alba» («Дім Бернарди Альби», 1936; постановка 1945). Під час громадян. війни в Іспанії популяризував культуру басків, каталонців, ґалісійців, зокрема значного розголосу набула зб. «Seis roemas gallegos» («Шість поезій по-ґалісійськи», 1935). Був розстріляний фаланґістами. Вперше українською мовою творчість Г. Л. інтерпретував М. Іванов у 30-х рр. Окремі його твори переклали пізніше Л. Первомайський, М. Лукаш, Є. Дроб'язко, Д. Павличко, Л. Олевський, В. Харитонов, В. Стус, О. Пахльовська, М. Москаленко, С. Борщевський, Ю. Покальчук, Г. Латник, І. Качуровський, В. Вовк, Ю. Тарнавський. Твор. образ Г. Л. відтворили у віршах і статтях П. Тичина, Г. Кочур, П. Дорошко, Л. Забашта, Д. Павличко, І. Драч, В. Коломієць та ін.

Основні твори

Obras completas. Vol. 1–8. Buenos Aires, 1948–49; Obras completas. Madrid, 1960; Prosa. Madrid, 1994. Vol. 1–2; Teatro inédito de juventud. Madrid, 1994; укр. перекл. – Вибраний Гарсія Льорка: Поезія, проза, драма. Новий Ульм, 1958; Як кохався дон Перлімплін з Белісою в саду. Мюнхен, 1967; Лірика. К., 1969; Чотири драми. Мюнхен, 1974; Думки про мистецтво: Лекції, статті, поезії. К., 1975; Криваве весілля: Драм. тв. К., 1989; Вибрані поезії. К., 2008.

Рекомендована література

1. Кочур Г. Лорка в нових перекладах // Всесвіт. 1967. № 6;
2. Драч І. До таємниці Федеріко Гарсія Лорки // ЛУ. 1968, 23 січ.;
3. Мойсеєв І. Поетика Лорки // Всесвіт. 1976. № 12;
4. Тичина П. [На вбивство Ф. Гарсія-Лорки] // Тичина П. Зібрання творів. Т. 8, кн. 1. К., 1986;
5. F. García Lorca, clásico moderno, 1898–1998. Granada, 2000.

Бібліографічний опис:

Гарсія Лорка Федеріко / М. І. Литвинець // Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. – К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2007. – Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-25504>

2001-2024 © Ця енциклопедична стаття захищена авторським правом згідно з чинним законодавством України ([докладніше](#)).