

М. М. Гайдай

Гайдай Михайло Петрович



ГАЙДАЙ Михайло Петрович (09(21). 12. 1878, х. Даньківка, нині село Прилуц. р-ну Черніг. обл. – 09. 09. 1965, Київ) – хоревий диригент, фольклорист, музикознавець. Батько [Зої](#) та [Михайла](#) Гайдаїв. Навч. у Житомир. учител. семінарії, закін. регент. курси при Херсон. муз. училищі (1912; кл. [С. Бармотіна](#)), навч. у Київ. АМ (1917–20; майстерня [М. Жука](#)). Від 1917 керував хорами у Житомирі. 1919–23 – засн. і худож. кер. 1-го Волин. рад. укр. хору, 1924–27 – диригент Держ. капели «Думка» у Києві. Водночас від 1924 – співроб. Кабінету муз. етнографії ВУАН. 1928–32 – диригент Укр. капели у Москві. 1933 – худож. кер. капели ім. М. Леонтовича у Вінниці. 1935–39 – керівник студент. хору Київ. худож. інституту. Водночас 1936–49 – науковий співробітник ІМФЕ АН УРСР (1944–46 – завідувач відділу муз. фольклору). Від 1949 – керівник хору Володимир. собору в Києві. Зібрав понад 5 тис. нар. пісень, серед них і народів, які проживають на терені України, – греків, татар, айсорів та ін. Автор бл. 50-ти обробок укр. нар. пісень для великого мішаного хору, романсів на сл. Бориса Тена, М. Рильського, хорів на сл. Т. Шевченка («Широкий Дніпр не гомонить», «На ріках Вавилона»), духов. музики («Літургія Галицького наспіву»), опери «Весняна казка» (1922–24, сл. Олександра Олеса, була заборонена). Досліджував укр. нар. багатоголосся, маловивчені фольклорні жанри – жебрац. пісні, голосіння, рибал., тюрем., міський, робітн., партизан. фольклор. Послідовник методу розгорнутого вивчення фольклору як синкрет. мистецтва. Записи нар. пісень зберігаються у фондах ІМФЕ НАНУ.

Основні праці

Мелодії тюремних пісень // Етногр. вісн. ВУАН. 1926. Кн. 2; Про зільницький обряд і сполучені з ним пісні // Там само. Кн. 3; Жебрацькі рецитації з нотами // Там само. 1928. Кн. 6; Народні голосіння // Там само. Кн. 7; Зразки народної поліфонії. К., 1928; 1930. Вип. 1, 2; Народні обрядові мелодії до різдвяної гри «Коза» // Мат. до етнології та антропології. Л., 1929. Т. 21–22; До питання про музичний фольклор робітників // Укр. фольклор. 1938. Кн. 5–6; Нові записи улюблених пісень Т. Шевченка // Там само. 1939. Кн. 1.

Рекомендована література

1. Хомичевський М. Естафета з незабутніх двадцятих // Музика. 1978. № 2;
2. Гайдай М. Народознавча спадщина Михайла Гайдая // НТЕ. 2003. № 4.

Бібліографічний опис:

Гайдай Михайло Петрович / М. М. Гайдай // Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. – К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2006. – Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-28197>

2001-2025 © Ця енциклопедична стаття захищена авторським правом згідно з чинним законодавством України ([докладніше](#)).