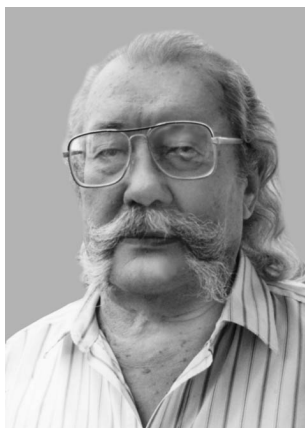


Я. П. Запаско

Гладкий Михайло Захарович



ГЛАДКИЙ Михайло Захарович (18. 02. 1923, с. Петрівка-Роменська Гадяцького району, нині Полтав. обл.) - скульптор, майстер художньої кераміки. Член НСХУ (1978). Учасник 2-ї світової війни. Бойові нагороди. Закін. Львів. інститут прикладного та декоративного мистецтва (1957; викл. В. Манастирський, І. Якунін), де й працював від 1950 (нині Львів. АМ): від 1962 - викладач, 1971-77 - завідувач кафедри, від 1987 - доцент, від 1991 - професор кафедри худож. кераміки; одночасно - викладач Миргород. керам. технікуму (1949- 50). Осн. роботи - у галузях мініатюр. живопису, графіки, скульптури малих форм та станк. скульптури, худож.-побут., декор.-архіт. кераміки. Учасник респ. (від 1960), всесоюз. та міжнар. (від 1966) мистецьких виставок. Персон. - у Львові (1995). Роботи зберігаються у МЕХП, Львів. істор. музеї. Досліджує історію розвитку фарфор.-фаянс. промисловості України. Опубл. у Львові метод. вказівки: «Скульптура малих форм», «Столовий сервіз» (обидві - 1986), «Чайно-кавовий сервіз» (1989).

Фотоілюстрації



Основні твори

таріль «Сестри» (1960); декор. вази - «Т. Шевченко» (1961), «Травинка» (1963), «Намисто» (1964), «Полтавські наспіви» (1969), «Класична» (1978); скульптури малих форм - «Гуцулка» (1961), «Троїсті музики» (1966); набори - лікерний «Ювілейний» (1967), кавовий «Дзеркальний», для вареників «Писаний» (обидва - 1970), для пива «Львів» (1977), для сніданку «Росинка» (1987); керам. вироби в інтер'єрі Сум. муз.-драм. театру ім. М. Щепкіна (1979); декор.-темат. панно «Ритми гри» (1986); скульптур. портрет Героя Рад. Союзу П. Рибалка (1977); портрети - «Наталія» (1977), «Полковник Д. Нечай - сподвижник Б. Хмельницького» (1978), поета-воїна В. Глотова (1979), Героїв Рад. Союзу М. Климова (1980) та І. Бовкуна (1985), композитора Г. Гладкого (1989), Леся Курбаса (1990), В. Винниченка (1991), кардинала Йосипа Сліпого (1992); «Дорога до батьківської хати» (1991), «Струни мого серця», «Річка Синяк узимку», «Пам'ять-33» (усі - 1992), «Зима в Карпатах», «Ранок на Верховині» (обидва - 1994), «Ранкова тиша» (1995), «Батькова криниця» (2003).

Рекомендована література

1. Будзан А. Невичерпне джерело народних традицій // НТЕ. 1973. № 1;
2. Щербак В. Сучасна українська майоліка. К., 1974;
3. Голубець О. Львівська кераміка. К., 1991;
4. Михайло Гладкий. Кераміка, графіка, живопис, скульптура: Каталог. Л., 1995;
5. Михайло Гладкий: Бібліогр. покажч. Л., 2000.

Бібліографічний опис:

Гладкий Михайло Захарович / Я. П. Запаско // Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. - К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2006. - Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-30323>

2001-2024 © Ця енциклопедична стаття захищена авторським правом згідно з чинним законодавством України
([докладніше](#)).