

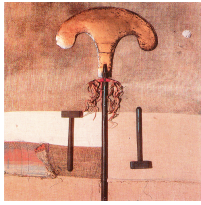
О. В. Сидор-Гібелінда

Вишеславський Гліб Анатолійович



ВИШЕСЛАВСЬКИЙ Гліб Анатолійович (06. 05. 1962, Київ) – живописець, графік і мистецтвознавець. Син А. Макарова та [І. Вишеславської-Макарової](#), онук [Л. Вишеславського](#). Лауреат Міжнар. асоц. «Мистецтво народів світу» ЮНЕСКО (2002). Член НСХУ (1987), Міжнар. асоц. «Мистецтво народів світу» (1990). Закін. Київ. респ. школу ім. Т. Шевченка (1980; викл. [Ю. Золотов](#), [Б. Литовченко](#)), Моск. полігр. інститут (1985; викл. [Д. Бисті](#), Є. Черневич). Від 1993 – гол. ред. часопису з питань сучас. мистецтва «Terra incognita». Від 2003 – науковий співробітник відділу естетики сучас. мистецтва Інституту проблем сучас. мистецтва АМУ. Учасник всеукр. та зарубіж. худож. виставок від 1982. Персон. – у Москві (1989–90, 1994–95), Парижі (1993), Києві (1994, 1997, 2001, 2003), Ніцці (1994, 2002), Ментоні (2002; обидва – Франція). Працює у галузях живопису, графіки, фотографії, сучас. форм мистецтва, зокрема інсталяції, відеоарту. Осн. тема творчості – роздуми над таємницею часу й простору існування людини. Автор іл. та оформлення книг, часописів; а також статей про сучасне візуал. мистецтво, зокрема «Укр-ру-нет. Поиск contemporary art» // «Галерея», 2002, № 3–4; «Деякі складові Нет-арту у практиці інвайроменту» // «Сучасне мистецтво: Наук. зб.» (К., 2004. № 1). Роботи зберігаються у Сум. ХМ, НХМ, Музеї сучас. мистецтва «Soviart» (Київ), ДТГ (Москва), Музеях образотвор. мистецтва м. Ментон (Франція) і м. Сараєво (Боснія та Герцеговина).

Фотоілюстрації



Основні твори

живопис – «Простір» (1982), «Дирижаблі» (1988), «Звір», «Фортеця у пустелі» (обидва – 1989), «Північ–Південь» (2002); інсталяції – «Ворота сонця» (1988), «Амулет» (1989), «Присутність», «Вишневий сад» (обидві – 1992), «Тост “За мистецтво!”», «Титанік» (обидві – 1993), «Танок» (1995), «Вибух» (1998), «Made in Russia», «Зворотній бік», «Big – живопис» (усі – 2001).

Рекомендована література

1. Пацюков В. Послеобразы в живописи, графике, инсталляциях. // Глеб Вышеславский: Каталог. Москва, 1989;
2. Сизоненко І. Вікно, відчинене навстіж // Вітчизна. 1991. № 10;
3. Войтенко В. Терра інкоґніта: Відеоарт // Кіноколо. 2002. № 16.

Бібліографічний опис:

Вишеславський Гліб Анатолійович / О. В. Сидор-Гібелінда // Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.]; НАН України, НТШ. – К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2005. – Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-34266>

2001-2024 © Ця енциклопедична стаття захищена авторським правом згідно з чинним законодавством України ([докладніше](#)).