

Б. Бакула

Бучковський Леопольд



БУЧКОВСЬКИЙ Леопольд (Buczkowski Leopold; 15. 11. 1905, с. Накваша, нині Бродів. р-ну Львів. обл. – 27. 04. 1989, Варшава) – польський письменник і графік. Студював літературознавство в Кракові та Львові, вчився малярству у Й. Фалата. Працював у галузі книжк. графіки. Перед 2-ю світ. війною збирав і опрацьовував фольклор Поділля. Як прозаїк дебютував 1938 під псевд. Павло Макітра у львів. «Sygnatach» фрагментом повісті «Wertery». У творі подано сповн. суворого автентизму, нерідко у стилі натуралізму, образ волин. села 20–30-х рр. 20 ст. Повній публікації повісті перешкодила цензура, і твір з'явився друком лише 1947. Б. брав участь в оборон. війні II Речі Посполитої 1939, у Русі Опору. Найбільший літ. успіх Б. – повість «Czarny potok» (1954, перекладена 9-ма мовами), написана у стилі суворого реалізму із використанням сюжет. експериментів, спрямована на захист гуманіст. цінностей. Окреслені в ній проблеми розвивали твори: «Dorycki kruźganek» (1957), «Pierwsza świetność» (1966), зб. оповідань «Młody poeta w zamku» (1959), «Uroda na czasie» (1970), в яких постає страхітл. образ гітлерів. терору й водночас – героїчна боротьба його жертв (поляків, євреїв, українців) в обороні фундам. вартостей людяності. Оцінку воен. злочинів проти людства Б. переносить у площину історіософ. катастрофізму та песимізму в контексті можливості вираження трагедії голокосту засобами сучас. мистецтва. Твори Б. є водночас і документом культури Поділля та Волині – різноетніч. і багатомовної, сповненої бурхливого життя, бід, класових і етніч. конфліктів. Спробі мист. осягнення дійсності у творчості Б. відповідає повістяр. форма. Письменник показує хаос і загибель світу через відсутність будь-яких логіч. зв'язків, розрив будування образу, уявлення дійсності. Провадив у творах прийоми фільмового монтажу, ліричні техніки, поетику потоку свідомості. Експерим. характер творчості Б. посилюється в повістях «Kąpiele w Lussa» (1974),

«Oficer na nieszpiorach» (1975), «Kamień w pieluszkach» (1978), скомпонов. на основі колажу текстів, спрощеного відображення дійсності, гри цитат з літ-ри та філософії, що створює ефект понадчасового багатоголосся в найбільш універс. проблемах людськості. Про Б. знято д/ф «Одвічний поворот» (1983, реж. І. Щепанський).

Рекомендована література

1. M. Indyk. Granice spójności tekstu. Proza Leopolda Buczkowskiego. Wrocław, 1987;
2. T. Błazejewski. Przemoc świata. Pisarstwo Leopolda Buczkowskiego. Łódź, 1991.

Бібліографічний опис:

Бучковський Леопольд / Б. Бакула // Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. – К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2004. – Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-38396>

2001-2025 © Ця енциклопедична стаття захищена авторським правом згідно з чинним законодавством України ([докладніше](#)).