

Р. Я. Лаврентій

Коссак Василь Андрійович



КОССАК Василь Андрійович (12. 02. 1886, м. Чортків, нині Терноп. обл. – 23. 05. 1932, м. Стрий, нині Львів. обл.) – актор, співак (тенор), режисер, театральний діяч. Брат [М. Костів](#), [М. Коссака](#), [К. Рубчакової](#) та [М. Чернявської](#), чоловік [І. Коссакової](#). Навч. в учител. семінарії у Чорткові; у студії при театрі товариства «Руська бесіда» у Львові (викл. М. Коссак, [Й. Стадник](#)), де 1903 (за ін. даними – 1904) розпочав сценічну діяльність, згодом був солістом опер. трупи цього театру (до 1914). Організував у Львові «Легкий театр» (1914), Укр. людський театр (1915, від 1916 – театр товариства «Укр. бесіда»), у якому відновив довоєн. репертуар, поставив п'єси: «Дядя Ваня» А. Чехова, «Дві сім'ї» М. Кропивницького, «Чорна Пантера і Білий Ведмідь» В. Винниченка, «Орфей у пеклі» Ж. Оффенбаха. 1915 після заборони рос. комендантом Львова вистав українською мовою – у водевіл. театрі мініатюр «Cassino de Paris» Й. Вейса. 1916 мобілізов. до австр. армії. 1918–20 – керівник театру товариства «Укр. бесіда» у Львові та Польщі, 1920–22 – «Укр. театр. дружини» (м. Коломия, нині Івано-Фр. обл.). Від 1922 грав у театрі товариства «Укр. бесіда» (під керівництвом О. Загарова, Й. Стадника). 1924–27 виступав у мандрів. Укр. театрі Й. Стадника, 1929–31 очолював Укр. театр ім. М. Старицького (м. Стрий, нині Львів. обл.). Від 1931 працював в укр. театрі «Цвіркун» (Львів).

Основні ролі

Гриць, Потап, Гірей («Ой не ходи, Грицю, та й на вечорниці», «Маруся Богуславка» М. Старицького), Хома Брут («Вій» М. Кропивницького за М. Гоголем), Давид («Діти Агасфера» С. Белой), Аристос («Орфей у пеклі» Ж. Оффенбаха), Сандор Баринкай («Циганський

барон» Й. Штраусса), Йовжі («Циганська любов» Ф. Легара).

Основні партії

Андрій («Запорожець за Дунаєм» С. Гулака-Артемовського), Вакула, Петро («Різдвяна ніч», «Наталка Полтавка» М. Лисенка), Суліман («Роксолана» Д. Січинського), Еней («Еней на мандрівці» Я. Лопатинського), Антось («Галька» С. Монюшка), Ленський («Євгеній Онєгін» П. Чайковського), Альфред («Травіата» Дж. Верді), Хосе («Кармен» Ж. Бізе), Гофманн («Казки Гофманна» Ж. Оффенбаха), Пінкертон («Мадам Баттерфляй» Дж. Пуччіні).

Рекомендована література

1. Медведик П. Діячі української музичної культури: Мат. до біобібліогр. слов. // Зап. НТШ. Т. 226: Пр. Музикозн. комісії. Л., 1993.

Бібліографічний опис:

Коссак Василь Андрійович / Р. Я. Лаврентій // Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. – К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2014. – Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-3896>

2001-2025 © Ця енциклопедична стаття захищена авторським правом згідно з чинним законодавством України ([докладніше](#)).