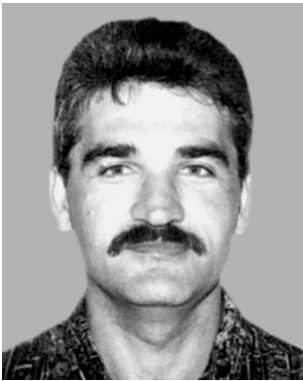


Ю. У. Кандимов

Бараш Асан Ебазерович



БАРАШ Асан Ебазерович (справж. – Сейдаметов; 02. 10. 1962, с-ще Кибрай, нині смт Ташкент. обл., Узбекистан) – художник монументально-декоративного мистецтва. Член НСХУ (1995). Навч. у Респ. худож. училищі в Ташкенті (1978–82) та Ташкент. театр.-худож. інституті (1984–89; викл. В. Дригін, М. Абіджанов). Від 1988 бере участь у виставках. Від 1989 – на творчій роботі. 1992 повернувся у Крим. Персон. виставки в Севастополі (1994) й Сімферополі (1997– 98). Стилiст. спрямованiсть творiв Б. спорiднює їх з авангардизмом, що виявляється в деформацiї об'єктiв та декоративностi комбiнування кольорiв. Образне та фiлософ. вирiшення соц. тематики тяжiє до великих форм та гротеск. трактування персонажiв.

Фотоілюстрації



Основні твори

«Апофеоз» (1990–91), «Етнос» (1990–93), «Оси», «Десерт» (обидва – 1991), «Ейфорія» (1992), «Композиція з рибами» (1992–93), «Пік» (1993), «Блакитна кав'ярня», «Мурашник» (обидва – 1994), «Батько, син, онук» (1995), «Споглядач», «Дюрбе», «Підвішені» (усі – 1997), «Покаяння», «Композиція–98», «Херсонес» (усі – 1998).

Рекомендована література

1. Меджитова М. «Мен озюм де даа чокъ шейни анъламайым» («Я й сам іще багато чого не розумію») // ЯД. 1998, 11 лют.;
2. Аблякимов И. Гонъюльнен яратылган эсерлеримни халкъыма багъышлайым (Роботи, створені душею, дарую своєму народові) // Къырым (Крим). 1998, 14 лют.

Бібліографічний опис:

Бараш Асан Ебазерович / Ю. У. Кандимов // Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. – К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2003. – Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-40466>

2001-2024 © Ця енциклопедична стаття захищена авторським правом згідно з чинним законодавством України ([докладніше](#)).