

Л. Г. Касьяненко

Баришев Микола Андрійович



БАРИШЕВ Микола Андрійович (27. 01 (09. 02). 1907, м. Казань, нині Татарстан, РФ – 10. 04. 1944, Сімферополь) – художник театру. Засл. діяч. мистецтв РРФСР (1940). Закін. Казан. художню школу (1929). Від 1930 – художник Крим. рос. драм. театру (Сімферополь). Під час нім.-фашист. окупації Криму очолював підпіл. групу. Розстріляний фашистами. Сценограф лірико-експресив. стилю. Майстер конструкції та об'ємної перспективи. Оформив вистави: «Приборкання норовливої» В. Шекспіра (1935), «Підступність і кохання» Ф. Шіллера, «Як гартувалася сталь» за М. Островським (обидві – 1938), «Людина з рушницею» (1939), «Кремлівські куранти» (1940, обидві – М. Погодіна).

Бібліографічний опис:

Баришев Микола Андрійович / Л. Г. Касьяненко// Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. – К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2003. – Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-40564>

2001-2025 © Ця енциклопедична стаття захищена авторським правом згідно з чинним законодавством України ([докладніше](#)).