

І. П. Мегела

Балаж Бела

БАЛАЖ Бела (Balázs Béla; справж. – Герберт Бауер; Herbert Bauer; 04. 08. 1884, м. Сегед, Угорщина – 17. 05. 1949, Будапешт) – угорський письменник, теоретик кіно. Доктор філософії. Писав угор., нім., рос. мовами. Закін. Будапешт. університет (1907). 1931–45 жив у СРСР. Автор реаліст, романів «Isten tenyerén» («На долоні Бога», 1922), «Lehetetlen emberek» («Неможливі люди», 1930), присвяч. проблемам інтелігенції, повісті «Карлусь Бруннер» (1937, російською мовою; 1938 - угор.; укр. перекл. М. Пригари, Х., 1939), зб. новел «Barátság» («Дружба», 1942), зб. віршів «Tábortűz mellett» («Біля вогнища», 1940), «Repülj szavam» («Лети, моє слово», 1944; обидві – Москва), драм «Mozart» («Моцарт», 1938), «Hazatérés» («Повернення», 1941) – про трагічну долю художника в бурж. суспільстві, роману «Álmodó ifjúság» («Юність мрійника», Будапешт, 1946), лібрето до опери Б. Бартока «A kékszakállú herceg vára» («Замок герцога Синя Борода», 1910), кіносценаріїв, низки праць із теорії кіно («A látható ember» («Видима людина»), 1924; «A film szelleme» («Дух кіно»), 1929 та ін.). В Угорщині встановлено держ. премію ім. Б. Балажа в галузі кінематографії. У статтях «Люто змагаємося» та «Нові фільми – нове відчуття життя» (обидві – 1933), у кн. «Дух фільма» (1935, розділ «Соціалістический реалізм») розглянув кінострічки «Іван» і «Земля» О. Довженка. Згадки про фільми О. Довженка є і в його кн. «Кино. Становление и суть нового искусства» (1968). Обидві книги вийшли в Москві.

Бібліографічний опис:

Балаж Бела / І. П. Мегела // *Енциклопедія Сучасної України* [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. – К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2003. – Режим доступу:

<https://esu.com.ua/article-41137>

2001-2024 © Ця енциклопедична стаття захищена авторським правом згідно з чинним законодавством України ([докладніше](#)).