

О. В. Кононова

Колобков Сергій Павлович



КОЛОБКОВ Сергій Павлович (15. 01. 1947, Харків – 17. 01. 2005, там само) – композитор, педагог. Син [П. Колобкова](#). Канд. мистецтвознавства (1994), доцент (1996). Член НСКУ (1974). Закін. Харків. інститут мистецтв (1970, кл. фортепіано [Р. Горовиць](#); 1973, кл. композиції [Д. Клебанова](#)) та аспірантуру при Держ. муз.-пед. інституті ім. Гнесіних у Москві (1980; кл. камер. ансамблю Т. Ілюхіної, композиції – Г. Літинського). Від 1970 працював у Харків. університеті мистецтв: від 1996 – професор кафедри камер. ансамблю. Творчості К. притаманна лірико-філос. спрямованість. На ранніх етапах композитор. становлення наслідував музику Г. Малера та Д. Шостаковича. Еволюція твор. стилю митця відбувалася під впливом спадщини Й. Брамса, С. Рахманінова, Я. Степового. Наукові дослідження з питань муз. естетики, зокрема сформував вихідні моделі худож. творчості на матеріалах муз. мистецтва. Автор та ведучий програми «Жива класика» на радіо «Майстер» (Харків, 1994–95). Здійснив низку фонд. записів на радіо і телебаченні.

Основні твори

для симф. оркестру – 3 симф. (1968, 1972, 2004), «Симфонічні ескізи» (1964), Скерцо (1966), Прелюдія (1977), «Маленька сюїта» (1979), Триптих (2001); для фортепіано з оркестром – Концертно (1965), 2 концерти (1989, 2003); для скрипки і струн. оркестру – 2 інтермецо (1973); для духового оркестру – Марш (1979); камерні твори – 5 струн. квартетів (1975–92), 3 тріо (1970, 1973, 1976); сонати – для скрипки і фортепіано (1972), віолончелі і фортепіано (1974); інструм. п'єси, романси.

Основні праці

Принцип парадоксальності в створенні та виконанні музики. Х., 1997; Особливості мислення композиторів класичного напрямку: Навч. посіб. Х., 2000; Зачатки парадоксальності в музичному мистецтві // Мистецтво України. К., 2003. Вип. 3.

Бібліографічний опис:

Колобков Сергій Павлович / О. В. Кононова // Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. – К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2014. – Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-4129>

2001-2025 © Ця енциклопедична стаття захищена авторським правом згідно з чинним законодавством України ([докладніше](#)).