

Б. П. Певний, В. Попович

Андрієнко-Нечитайло Михайло Федорович



АНДРІЄНКО-НЕЧИТАЙЛО Михайло Федорович (29. 12. 1894, Херсон - 12. 11. 1982, Париж) - маляр-авангардист, сценограф, новеліст. Малювати почав у херсон. гімназії. Закін. С.-Петербур. маляр. школу Імперат. товариства заохочення до мистецтва (1917) та юрид. студії в С.-Петербур. університеті, де вперше (1915) брав участь у виставці кубістич. тенденції «Сучасне малярство». У 1918-19 оформляв вистави для Камер. театру К. Миклашевського в Одесі («Електра» Г. фон Гофманстала). 1920 виїхав на Захід, спершу до Румунії, 1921 - до Чехо-Словаччини (Прага). Від 1923 - у Парижі. Твори для театрів - Королів. опери в Бухаресті («Мільйони арлекінів», 1921), театру «Народні Дівадло», Нового нім. театру, Театру Кляйне Бюне, Театру Андрія, Літнього театру, Камер. рос. театру в Празі, Театру «Арк ан Сьель» і Театру Пігаль у Парижі; для фільмів - «Казанова» і «Шехерезада». Стилист. напрями: кубізм і конструктивізм (1916-29), 1929- 56 через сюрреалізм, фігур. реалізм, постімпресіонізм переходить до абстракціонізму. У кубістич. і конструктивістич. творах відчувається потуж. ритм гармонійних геом. фігур без формалізму системи; у сюрреаліст. композиціях у дуже делікат. колориті шукав зв'язку з невідомим, таємничим світом; паризькі пейзажі сповнені поет. ліризму. В абстракт. композиціях демонстрував власне тлумачення перспективи, простору, матерії. А.-Н. - майстер досконалих композицій, субтильний

колорист строгих тональностей; віддавав перевагу зеленим барвам. Крім [О. Архипенка](#), ніхто з укр. митців так не віддзеркалював у своїй багатогран. творчості мист. нуртування 20 ст., як А.-Н. Індивід. виставки: Париж (1964, 1972, 1974), Рим (1965), Берлін і Женева (1974), Амстердам (1976), Чикаго (1979). Учасник міжнар. виставок: Нью-Йорк, Лондон, Відень, Львів, Вісбаден, Сент-Етьєн, Берлін, Цюрих, Мілан, Гайдельберг, Вашингтон, Базель, Париж. Твори зберігаються в музеях: Нац. музей модер. мистецтва, Бобур; Міський музей Парижа; Бібліотека Арсеналу, Париж (театр. мистецтво); Нац. б-ка, Відень; Музей Вікторії й Альберта, Лондон; Укр. нац. музей, Львів (5 творів знищено в 1952); Метрополітен-музей, Нью-Йорк; Музей у Сент-Етьєні; Музей Укр. катол. університету, Рим. Автор психол. новел про життя у Франції, надруков. у ж. «Сучасність» (1964–77), і статей в укр. журналах.

Основні твори

«Окружені трикутники» (1924); «Голуб у вікні» (1933); «Наверствування площ» (1961); «Персонаж» (1970); «Композиція зі сходами» (1982).

Рекомендована література

1. Січинський В. Андрієнко. Л., 1934;
2. Попович В. Михайло Андрієнко. Мюнхен, 1969;
3. **Andréenko, album présenté par Jean Claude et Valentine Marcadé. Lausanne, 1978;**
4. **V. Marcadé. Michel Andréenko. Paris, 1978;**
5. **Книга творчості українських митців поза Батьківщиною // Нотатки з мистецтва. Філадельфія, 1981;**
6. **Попович В. Другий абстрактний період Михайла Андрієнка (1956–1974) // Мистецтво укр. діаспори. К., 1998.**

Бібліографічний опис:

Андрієнко-Нечитайло Михайло Федорович / Б. П. Певний, В. Попович // Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. - К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2001. - Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-44198>

2001-2024 © Ця енциклопедична стаття захищена авторським правом згідно з чинним законодавством України ([докладніше](#)).