

В. А. Афанасьєв

Асоціація революційного мистецтва України

АСОЦІАЦІЯ РЕВОЛЮЦІЙНОГО МИСТЕЦТВА УКРАЇНИ (АРМУ) – творче об'єднання українських радянських художників. Засн. наприкінці 1925 у Києві. Виступала за консолідацію рев. худож. сил і створення мистецтва в довершених сучас. худож. формах, які відповідали б класовій ідеології пролетаріату; декларувала рівноцінність ужитк. й образотвор. мистецтв, обстоювала перевагу монум. живопису над станковим. АРМУ об'єднувала художників різних стиліст. течій і груп; після 1927 провідне місце в ній посіли прихильники та учні [М. Бойчука](#). Було проведено 3 респ. з'їзди АРМУ (1926, 1929, 1930). Мала філії в Києві, Харкові, Одесі, Дніпропетровську, Артемівську та групу в Умані і Межигір'ї (на Київщині). Влаштувала виставки творів своїх чл. у Дніпропетровську (1926–27), Києві, Умані, Одесі (усі – 1927) та спільно з [Асоціацією художників Червоної України](#) – респ. виставку в Харкові (1927), на якій експонувалися твори 111 художників. Організувала в Києві виставку гравюри й малюнка художників Вірменії, Білорусії, Грузії, РРФСР, України (жовтень–листопад 1928). Брала участь у заг.-респ. виставках Наркомосу УСРР (1927–30) та заг.-союз. «Мистецтво народів СРСР», «Гравюра СРСР за 10 років». Член АРМУ створили монум. розписи в Інституті кооперації в Києві (1926) та колгосп. санаторії ім. ВУЦВК в Одесі (1928). З діяльністю АРМУ пов'язане заг. поживлення мист. життя в Україні 20-х рр., зміцнення контактів із митцями ін. республік та зарубіж. художниками. Поміт. внесок зробили художники АРМУ в розвиток укр. рад. монум. живопису (М. Бойчук, М. Рокицький, О. Мизін, [К. Гвоздик](#), М. Шехтман, О. Павленко та ін.), станк. живопису (І. Падалка, В. Седляр, [О. Богомазов](#), С. Прохоров), графіки (С. Налепинська-Бойчук, [О. Довгаль](#), [В. Касіян](#)), скульптури ([Ж. Діндо](#), [Б. Кратко](#)), худож. конструювання та оформлення ([В. Єрмилов](#)). Член АРМУ були також художники-українці, які проживали за кордоном (зокрема [І. Бабій](#) та [М. Глущенко](#)). 1927 група художників вийшла з АРМУ й заснувала *Об'єднання сучасних митців України*. 1930 ін. група утворила об'єдн. «Жовтень». У березні 1931 деякі чл. «Жовтня» разом з АРМУ заснували [Всеукраїнську асоціацію пролетарських художників](#), яка орієнтувалася на рос. «Октябрь»; існувала до квітня 1932.

Рекомендована література

1. Врона І. І. Мистецтво революції і АРМУ. К., 1926;
2. Седляр В. АХРР і АРМУ. К., 1926;
3. Хмурий В. Перша виставка образотворчого мистецтва АРМУ (Харків, 1927 р.) // Нове мистецтво. 1927. № 14–15;
4. Афанасьєв В. А. Становлення соціалістичного реалізму в українському образотворчому мистецтві. К., 1967;
5. Павлов В. П. Українське радянське мистецтво 1920–1930-х років. К., 1983;
6. Фоменко В. М. Робітниче образотворче мистецтво на Україні (1921–1932 рр.) // НТЕ. 1987. № 3;
7. Северюхин Д. Я., Лейкинд О. Л. Золотой век художественных объединений в России и СССР (1820–1932). С.-Петербург, 1992.

Бібліографічний опис:

Асоціація революційного мистецтва України / В. А. Афанасьєв // Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.]; НАН України, НТШ. – К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2001. – Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-44476>

2001-2024 © Ця енциклопедична стаття захищена авторським правом згідно з чинним законодавством України ([докладніше](#)).