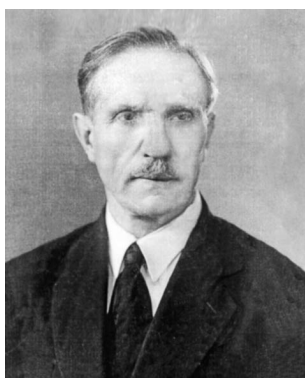


Ю. І. Лошков

## Комаренко Володимир Андрійович



**КОМАРЕНКО Володимир Андрійович** (15. 07. 1887, Харків – 19. 02. 1969, там само) – диригент, музично-громадський діяч, педагог. Доц. (1935). Навч. у Харків. муз. училищі (1905; кл. кларнета Г. Гека), закін. Харків. консерваторію (1945; кл. диригування). Працював у Харкові: 1917–19 – викладач 7-го міського училища та диригент 3-го вищого початк. училища; 1922–24 – викладач профес. муз. школи, 1924–41 – директор 2-ї профес. муз. школи та муз. курсів для дорослих при цій школі. Водночас від 1924 викладав у Консерваторії: 1926–32 – завідувач кафедри нар. інструментів, 1932–34 – диригент.-капельмейстер. каф., від 1937 – диригент. каф. 1948 звільн. з політ. мотивів. За сумісн. 1934–47 – зав. хормейстер. відділу Муз. училища. Ініціатор створення (1943) і кер. (до 1948) дит. муз. школи-інтернату при Консерваторії (згодом спец. муз. школа-інтернат), у якій викладав до 1969, водночас 1957–69 керував духовим оркестром. 1941–44 – директор муз. комбінату, до складу якого входили Консерваторія, Муз. училище та дит. муз. школа-інтернат при Консерваторії. 1957–65 – організатор і завідувач кафедри хор. співу та музики Пед. інституту. Ініціатор створення та диригент балалаєч. оркестру «Прогрес» (1905); організатор і капельмейстер духового та домрово-балалаєч. оркестрів заводу «Гельферіх-Саде», балалаєч. оркестру 2-го Вищого початк. училища (1914–15); організатор і кер. домрово-балалаєч. та духового оркестрів, класів гри на домрі та балалайці при товаристві «Просвітницьке дозвілля» (1909–15), домрово-балалаєч. оркестру при губерн. відділі нар. освіти, що став першим профес. оркестром нар. інструментів України (1920–52; від 1938 – у складі Філармонії), дит. оркестру нар. інструментів при Палаці піонерів і жовтенят ім. П. Постишева (1935–62), оркестру укр. нар. інструментів у с. Наталине (Красногр. р-ну Харків. обл., 1955–59). К. брав участь в організації та проведенні в Харкові конкурсів виконавців на нар. інструментах та

оглядів худож. самодіяльності (1927–36). До 1934 входив до складу Муз. бюро, що займалося координацією худож. самодіял. руху в Україні. Організатор Харків. муз.-пром. технікуму, який готував кадри для муз. ф-к України (1930). У Харкові 1924 вийшла друком перша в Україні партитура для домрово-балалаєч. оркестру в інструментуванні К. – укр. нар. пісня «Закувала та сива зозуля» в обробці П. Ніщинського. Автор публікацій з питань нар.-інструм. виконавства в Україні.

## Основні праці

По вопросу об организации великорусского (балалаечного) оркестра. Х., 1915; Робота з самодіяльним оркестром народних інструментів. К., 1955; Український оркестр народних інструментів. К., 1960; Методика навчання гри на чотириструнній домрі. К., 1961.

## Рекомендована література

1. Білоненко Г., Нечитайло О. Професіоналізм – народному мистецтву // Музика. 1991. № 2;
2. Лошков Ю. Володимир Андрійович Комаренко. Х., 2002.

### Бібліографічний опис:

Комаренко Володимир Андрійович / Ю. І. Лошков // Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. – К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2014. – Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-4586>

2001-2025 © Ця енциклопедична стаття захищена авторським правом згідно з чинним законодавством України ([докладніше](#)).