



КОМПАНЕЙСЬКИЙ Микола Іванович (Компанейський Николай Иванович; 11(23). 07. 1848, побл. Таганрога, нині Ростов. обл., РФ — 17(30). 03. 1910, С.-Петербург) — російський композитор, музикознавець. Закін. Микол. кавалерій. училище, фіз.-мат. факультет Університету в С.-Петербурзі. Брав уроки співу в О. Петрова, теорії музики — в І. Гунке. Від серед. 1870-х рр. служив у Воєн. мін-ві (С.-Петербург): ст. ред. кодифікац. відділу. К. — один із засн. Нар. консерваторії у С.-Петербурзі (1908). Знайомство з композиторами О. Сєровим, М. Мусоргським, О. Даргомижським та співаком О. Петровим вплинуло на нац. характер його опер «Тарас Бульба» та «Майська ніч», які згодом спалив. Прихильник ідеї графа Уварова про інструм. музику в православ. богослужінні. Піснеспіви К. вирізняються церковністю, виразністю, відповідністю музики та тексту, проте їм часом не вистачає тех.

завершеності. Серед творів — «Літургія» болгар. розспіву (1907), «Догматики богородични» знаменного розспіву. Автор статей, присвяч. рос. церк. музиці (опубл. в «Русской музыкальной газете»), зокрема «О стиле церковных песнопений» (1901), «О связи русского церковного песнопения с византийским», «Современное демество» (обидві — 1903), «Влияние сочинений Глинки на церковную музыку» (1904), «Значение Н. А. Римского-Корсакова в русской церковной музыке» (1908), «Характерные черты русских песен церковных и мирских» (1909).

Рекомендована література

1. Некролог // Музыка и жизнь. 1910. № 4
2. Некролог // РМГ. 1910. № 13.

Антон Іванович Муха

Бібліографічний опис:

Компанейський Микола Іванович / Антон Іванович Муха // *Енциклопедія Сучасної України* [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. — К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2014. — Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-4624>

2001-2026 © Ця енциклопедична стаття захищена авторським правом згідно з чинним законодавством України ([докладніше](#)).