

В. Т. Габелко

## Курилко Михайло Іванович



**КУРИЛКО Михайло Іванович** (31. 05(12. 06). 1880, м. Кам'янець-Подільський, нині Хмельн. обл. – 01. 03. 1969, с. Малаховка Моск. обл.) – художник театру, архітектор. Заслужений діяч мистецтв РРФСР (1955). Професор (1940). Сталінська премія (1950). Закін. у С.-Петербурзі вище художнє училище при АМ (1913) та археол. інститут (1914). Оформляв вистави у театрах Москви, Ленінграда (нині С.-Петербург), Києва. 1924–28 – гол. художник Великого театру у Москві, де оформив балети: «Есмеральда» Ч. Пуньї (1926), «Червоний мак» Р. Глієра (1927; 1949), «Хованщина» М. Мусоргського (1928). Викладав 1914–24 у Ленінграді; у Москві: 1939–46 – в архіт. інституті, 1946–60 – в інституті ім. В. Сурикова. Брав участь 1930–33 у створенні проекту приміщення Новосибір. театру опери та балету з оригін. купол. перекриттям без контрфорсів. Оформив вистави: «Принцеса Турандот» Дж. Пуччіні (1929; Одес. театр опери та балету), «Євгеній Онєгін» П. Чайковського (1934), «Дон Кіхот» Л. Мінкуса (1935; обидві – Київ. театр опери та балету ім. Т. Шевченка). У сценографії поєднував живописні прийоми з конкрет. архіт. побудовою зорового образу вистави. Створював переконливі масштабні декорації до опер. вистав, сполучаючи умов. театр. конструктив. принцип із широкою тонал. гамою колориту. Окремі роботи зберігаються у МТМК України (Київ).

### Фотоілюстрації



## **Бібліографічний опис:**

Курилко Михайло Іванович / В. Т. Габелко // Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. – К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2016. – Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-51892>

2001-2025 © Ця енциклопедична стаття захищена авторським правом згідно з чинним законодавством України ([докладніше](#)).