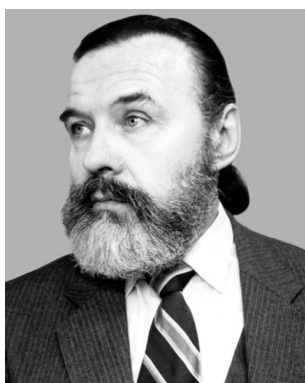


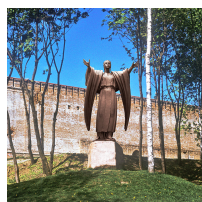
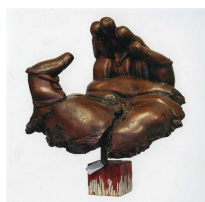
О. О. Авраменко

Куц Анатолій Васильович



КУЦ Анатолій Васильович (30. 11. 1945, Київ) – скульптор. Батько [Х. Куц-Катракіс](#). Народний художник України (1996). Акад. НАМУ (2004). Державні нагороди. Член НСХУ (1976). Закін. Київський художній інститут (1972; майстерня [В. Бородая](#)). На творчій роботі. Учасник мистецьких виставок від 1970-х рр. Персон. – у Києві (1997, 2005). Основні галузі – станк. і монум. скульптура (портрет, істор. та символ. композиції, анімалістика, декор. пластика, рельєф, медальєрне мистецтво). У скульптур. роботах К. відображено драм. історію України. Зображує переважно вершників, образи жінок. Проблеми війни і миру, ненависті та любові, жорстокості й людяності К. простежує від християн. часів через іпостасі язичниц. божеств до наших днів Використовує бронзу, мармур, камінь, дерево.

Фотоілюстрації



Основні твори

парк. скульптура «Перше кохання» (1976, Біла Церква); «Муза скульптури» (фасад Будинку НСХУ, Київ, 1978); станк. скульптури – «Князь Святослав» (1978), «Хлопчик і дельфін» (1979), «П. Панч» (1981), «В. Собко» (1982), «Юність планети», «С. Олійник – поет, солдат,

громадянин» (обидві – 1983), «Зоя» (1985), «Тарасові шляхи» (с. Моринці, нині Шевченкове Звенигород. р-ну Черкас. обл., 1986), «Галатея», «І. Мазепа» (обидві – 1990), «М. Кривоніс», «І. Богун» (обидві – 1995), «Перемога під Жовтими Водами» (1996), «Д. Нечай», «І. Сірко», «Тут нас триста як скло товариства лягло» (усі – 1997), «В. Ющенко» (1998), «П. Орлик» (2001), «Петро Могила – митрополит Київський» (2003), «Сказання про Одиссея» (2004); пам'ятні знаки – О. Купріну (1981), М. Булгакову (1982), І. Сікорському (1983), Я. Івашкевичу (1986), П. Сагайдачному (1992; усі – Київ); пам'ятники – П. Тичині (с. Піски Бобровиц. р-ну Черніг. обл., 1981), М. Біляшевському (Київ, 1985), «Князь Ігор», «Ярославна», «Боян» (усі – 1990), жертвам концтаборів (м. Новгород-Сіверський Черніг. обл., 1991), «Берестецька битва» (м. Берестечко Волин. обл., 1992), жертвам голодомору в Україні (м. Блумінгдейл, шт. Іллінойс), Геродоту в Ілліной. університеті (обидва – 1993, США), Т. Шевченку (с. Бурштин Галиц. р-ну Івано-Фр. обл., 1994; м. Слуцьк, Білорусь, 1996; Варшава, 2002), Б. Хмельницькому (м. Рокфорд, шт. Іллінойс, 1996), П. Орлику (2012, Київ); композиція «Черкащина» (1987); монум. комплекси – на честь 700-річчя Черкас (1988), 1000-річчя Лубен (1990); рельєфи – «Пастораль» (1989, м. Форос АР Крим), цикл для Музею Кобзаря у Черкасах (1991); проект Монумента Незалежності України та його осн. скульптурні компоненти – центр. постать «Оранта-Україна», композиція «Засновники Київської Русі-України (Київ, Щек, Хорив та Либідь)» для Києва (усі – 2002).

Рекомендована література

1. Федорук О. К. Аргументи буття пластики: [Про творчість укр. скульптора А. Куща] // Сучасність. 1999. № 7–8;
2. Авраменко О. Анатолій Куш (До 60-річчя від дня народж.) // Мист. обрії 2005–06: Альм. К., 2006. Вип. 8–9;
3. Собкович О. Історія України у бронзі // ОМ. 2009. № 4;
4. 2010. № 1.

Бібліографічний опис:

Куш Анатолій Васильович / О. О. Авраменко // Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. – К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2016. – Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-52606>

2001-2025 © Ця енциклопедична стаття захищена авторським правом згідно з чинним законодавством України ([докладніше](#)).