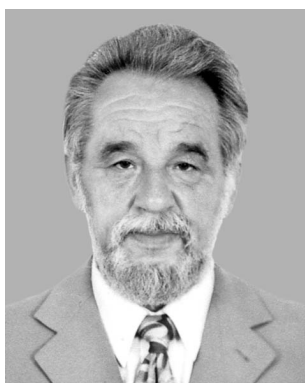


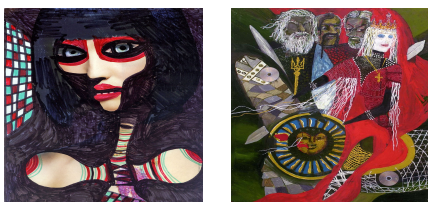
В. М. Прядко

## Левченко Володимир Михайлович



**ЛЄВЧЕНКО Володимир Михайлович** (27. 08. 1941, Київ) – живописець. 2-а премія Виставки сучас. мистецтва (Київ, 2010), 1-а премія Виставки сучас. мистецтва (Берлін, 2011). Член НСХУ (1993). Закін. Ленінгр. вище худож.-пром. училище (нині С.-Петербург, 1967; викл. М. Шепилевський). Працював архітектором інституту «Інжпроект» (1967–69); художником в Укрторгрекламі (1969–76), міськоформленні Дніпров. р-ну (1977–80; усі – Київ), смт Хандига (Якутія, РФ, 1983–87), «Рама-Арт» (Москва, 1988–93). Учасник всеукр., міжнародних художніх виставок від 1969. Автор портретів, пейзажів, темат. картин у реаліст. та абстракт. манерах. Для творчості Л. характерні глибоке розуміння кольору, простору, стилю, власне бачення експресив. форми.

### Фотоілюстрації



### Основні твори

живопис – «Передсмертна апасіоната М.-Л. Кінґа» (1971), «Д. Шостакович» (1974), «Шашлична» (1975), «Типова модель» (1979), «Якути п'ють кров» (1983), «Перше знайомство», «Орендарі» (обидва – 1986), «Пташина контата» (1987), «Духовний голод» (1988), «Вершник» (1990), «Бартерний обмін» (1992), «Доброго ранку, Володю» (1993),

«Відкриття Америки» (1995), «Княгиня Ольга в очікуванні битви» (2001), «Шаманка» (2008); оформлення ресторану «Москва» (1980), басейну респ. товариства рятування на воді (1988), театру драми та комедії (1989; усі – Київ).

## **Бібліографічний опис:**

Левченко Володимир Михайлович / В. М. Прядко // Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. – К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2016. – Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-53942>

2001-2025 © Ця енциклопедична стаття захищена авторським правом згідно з чинним законодавством України ([докладніше](#)).