



КОРНІЄНКО Неллі Миколаївна (07. 04. 1939, м. Хабаровськ, РФ — 29. 12. 2025, Київ) — театрознавець, театральньо-громадська діячка. Дружина *Л. Танюка*. Доктор мистецтвознавства (1993), академік НАМУ (2006). Премія імені Леся Курбаса (1998). Орден княгині Ольги 3-го ступеня (1999). Золота медаль АМУ (2007). Заслужений діяч мистецтв України (2015). Закінчила Київський університет (1961). Працювала у Москві: 1971–82 — науковий співробітник сектору соціології художньої культури Всесоюзного інституту теорії та історії мистецтв; 1982–92 — редактор з підготовки наукових матеріалів в Об'єднаній редакції журналів ЮНЕСКО. У Києві: від 1993 — провідний науковий співробітник відділу етномистецтва ІМФЕ НАНУ. 1994 ініціювала створення Національного центру театрального мистецтва імені Леся Курбаса: 1995–2012 — директор. Започаткувала науковий напрям у гуманітаристиці — синергетика художньої культури.

Наукові дослідження: філософська антропологія театру, культурологія, соціологія театру. Вивчала творчість Й. Гірняка та Л. Курбаса. Однією з перших у незалежній Україні видала твори репресованих діячів української культури, зокрема заборонених радянською владою п'єси М. Куліша «Народний Малахій», «Вічний бунт». Спільно із чоловіком переклала українською мовою і видала працю Г. Креґа «Про мистецтво театру» (К., 1974).

Основні праці

Театр сегодня – театр завтра: Социоэстет. заметки о драме, сцене и зрителе 70–80-х годов. К., 1986; Discovering a Master – Ukraïnska avangarda 1910–1930. Zagreb, 1990; Григорій Сковорода: гіпотеза щастя // ФСД. 1992. № 11; Леся Курбас: репетиція майбутнього. К., 1998; 2007; Український театр у переддень третього тисячоліття. Пошук: (Картини світу. Ціннісні орієнтації. Мова. Прогноз). К., 2000; Самосвідомість: гра в театр на межі тисячоліть: соціол. портрет сучасника. К., 2003; Режиссерское искусство Леся Курбаса. Реконструкция (1887–1937). К., 2005; Запрошення до Хаосу. Театр (художня культура) і синергетика. Спроба нелінійності. К., 2008; 2010; Нелінійне театро(мистецтво)знавство: постнекласич. ландшафт. Від Фауста до Протея. К., 2013.

Рекомендована література

1. Левченко О. Художня культура як контекст суспільного буття // Укр. гуманітар. огляд. К., 2000. Вип. 4
2. Добронравова І. Запрошення до Хаосу? // ФД. 2009. № 6.

О. Г. Левченко

Бібліографічний опис:

Корнієнко Неллі Миколаївна / О. Г. Левченко // *Енциклопедія Сучасної України* [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. — К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2014. — Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-5850>. — Останнє поновлення : 2025.

2001–2026 © Ця енциклопедична стаття захищена авторським правом згідно з чинним законодавством України ([докладніше](#)).