



В. Є. Камінський

Львівська національна музична академія ім. М. Лисенка

Львівська національна музична академія ім. М. Лисенка – вищий навчальний заклад, що здійснює підготовку фахівців у галузі музики; один із найстаріших музичних навчальних закладів у Європі. Виникнення та існування Академії тісно пов'язані з діяльністю ін. навч. муз. закладів Львова, історія котрих сягає 1826, коли завдяки клопотанням Ф. Моцарта, сина відомого композитора, був відкритий співочий інститут ім. св. Цецилії, на основі якого 1838 постало Галиц. муз. товариство. При ньому 1839 організовано муз. інститут, що функціонував до 1848. 4 грудня 1853 сформовано дирекцію Галиц. муз. товариства, до складу якої увійшов також дир. консерваторії, затв. статут і розпочато навч. у консерваторії. Одним із перших дир. став учень Ф. Шопена, відомий піаніст і композитор К. Мікулі; у різні роки педагогами були *М.* та *А. Солтиси*, [В. Курц](#), Я. Галь та ін. У цьому навч. закладі здобули освіту видатні музиканти різних національностей, серед них – [С. Крушельницька](#), [Д. Січинський](#), [О. Мишуга](#), [В. Барвінський](#), *М. Розенталь*, *Л. Марек*. 1903 з ініціативи [А. Вахнянина](#) та укр. діячів культури у Львові створ. Вищий муз. інститут, якому згодом присвоєно ім'я М. Лисенка. Завдяки зусиллям його перших кер., зокрема [С. Людкевича](#) та В. Барвінського, профес. рівень випускників став незабаром настільки високим, що вони могли з успіхом виступати на сценах Європи й Америки. Особливо славилася фортепіанна школа, представлена *Р. Савицьким*, [Д. Гординською-Каранович](#) та [Г. Левицькою](#). Майже у всіх містах Галичини Вищий муз. інститут організував свої філії, що мало винятково важливе значення для культур. розвитку краю. У міжвоєн. період у Львові виникла ще одна консерваторія – ім. К. Шимановського. Крім консерваторій, у Львів. університеті, відповідно до давніх європ. традицій, від 1911 функціонував музикозн. ф-т, яким завідував видат. польс. музикознавець *А. Хибінський*. У нього навч. відомі польс. та укр. учені, знані також за кордоном, зокрема [М. Антонович](#), [З. Лісса](#), [С. Лобачевська](#), *М. Щепанська*. 1939 шляхом об'єднання консерваторії Польс. муз. товариства, Вищого муз. інституту ім. М. Лисенка, Консерваторії ім. К. Шимановського та каф. музикології Львів. університету створ. Львів. держ. консерваторію ім. М. Лисенка, першим дир. якої став В. Барвінський. 1992–2000 – Вищий держ. муз. інститут ім. М. Лисенка, від 2000 – Львів. держ. муз. академія ім. М. Лисенка, від 2007 – сучасна назва. Нині у її структурі

діють 5 факультетів: фортепіан., оркестр. (з відділами скрипки, струнних, нар., духових та удар. інструментів), диригент. (з відділом хор. та оперно-симф. диригування), теор.-композитор. і вокал. В Академії навч. бл. 800 студентів. Працюють бл. 250 викл., зокрема 4 академік і чл.-кор., 15 д-рів н., 42 проф., 89 канд. н., 22 нар. і 26 засл. арт. України, 22 засл. діячі мистецтв України. Навч. здійснюється на денному, заоч. (за винятком вокал. і композитор. факультетів) та вечір. (тільки на вокал. ф-ті) відділах. Діють дворічні підготовчі курси вступників зі спеціальностей «сольний спів» та «композиція». Здійснюють підготовку громадян зарубіж. країн за урядовими угодами з міжнар. і громад. організаціями та на основі угод і контрактів між Академією та організаціями чи приват. особами. Серед відомих науковців і митців, які працювали, – А. Солтис, [М. Колесса](#), [Р. Сімович](#), [Ю. Коффлер](#), [Л. Мюнцер](#), С. Крушельницька, [О. Криштальський](#), [В. Ігнатенко](#), [І. Кушплер](#), [І. Лацанич](#). Нині в Академії працюють відомі музиканти – [М. Скорик](#), [Л. Шутко](#), [М. Байко](#), [Л. Божко-Лацанич](#), [В. Камінський](#), [Б. Каськів](#), [Х. Колесса](#), [М. Кушнір](#), [М. Крих-Угляр](#), [М. Крушельницька](#), [Ю. Ланюк](#), [Я. Матюха](#), [А. Микитка](#), [І. Пилатюк](#), [Л. Посікіра](#), [З. Остафійчук](#), [Й. Ермін](#), [О. Рапіта](#), [Б. Фроляк](#), [Е. Чуприк](#), [В. Цайтц](#), [І. Юзюк](#). Наукові дослідження: проблеми муз. психології ([Л. Кияновська](#)) та медієвістики ([Ю. Ясіновський](#)), історії зарубіж. (С. Павлишин) та сучас. укр. (О. Козаренко) музики, етномузикології ([Б. Луканюк](#)), муз. журналістики ([Л. Мельник](#)) та виконавства ([Н. Кашкадамова](#), О. Катрич). Від 2000 видає «Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка», від 2011 – кварталник «Українська музика», моногр. дослідж., підручники й посібники. На базі Академії проводять міжнар. наук. конф. за участі провід. учених України, Польщі, Чехії, Словаччини, Румунії, Росії, Німеччини, Австрії, США. Серед студент. виконав. колективів – симф. оркестр, [Камерний оркестр «Академія»](#), оркестри нар. інструментів. При Академії діє Оперна студія (з симф. оркестром та хором), що здійснює постановки опер. творів (зокрема «Купало» А. Вахнянина, «Роксоляна» Д. Січинського, ред. М. Скорика, «Зоря» І. Со-невицького, «Ноктюрн» М. Лисенка, «Дон Жуан» В.-А. Моцарта). Дослідж. нар. музики проводить Н.-д. лаб. муз. етнології, яка має найбільший в Україні архів зразків нар. музики з Галичини та суміж. регіонів. У різний час ректорами були [С. Павлюченко](#) (1948–53), [М. Колесса](#) (1953–65), [З. Дашак](#) (1965–91), [М. Крушельницька](#) (1991–99), [І. Пилатюк](#) (від 1999).

Фотоілюстрації



Рекомендована література

1. Сторінки історії Львівської державної музичної академії ім. М. В. Лисенка. Л., 2003;
2. Мазепа Л., Мазепа Т. Шлях до музичної академії: У 2 т. Л., 2003;
3. Камінський В. Львівській музичній академії – 150 років! // Мист. обрії'2003: Альм. К., 2004.

Бібліографічний опис:

Львівська національна музична академія ім. М. Лисенка / В. Є. Камінський //
Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І.
Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. – К. : Інститут енциклопедичних
досліджень НАН України, 2017. – Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-59591>

2001-2024 © Ця енциклопедична стаття захищена авторським правом згідно з чинним законодавством України
([докладніше](#)).