

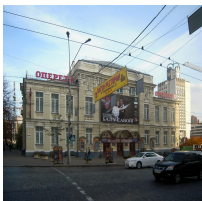
О. А. Трощановська

Київський національний академічний театр оперети

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ТЕАТР ОПЕРЕТИ Розташ. у приміщенні Троїць. нар. дому, в якому від 1907 діяв 1-й укр. стаціонар. Театр М. Садовського. На цій сцені виступали [М. Заньковецька](#), [П. Саксаганський](#), [М. Кропивницький](#); відбулися прем'єри опери «Наталка Полтавка» М. Лисенка (1907), а також низки вистав Леся Курбаса. Свого часу зав. літ. частини цього театру був [С. Петлюра](#). Засн. 1934 як Київ. держ. театр муз. комедії на базі актор. трупі пересув. театру муз. комедії під керівництвом Б. Бенедиктова. У складі театру були відомі арт. [Н. Бухаріна-Власова](#), [Г. Биховська](#), [В. Новинська](#), [О. Юровська](#), Г. Гузик, [Б. Хенкін](#), С. Хмельницький, Н. Родошальський, Р. Робертов, Т. Юдіна, Л. Огарьов, А. Астахов, Ю. Адинська, диригент-композитор О. Рябов, балетмейстер С. Томілін, реж. [С. Каргальський](#), [К. Кошевський](#), В. Раппопорт, О. Завіна. Відкрився 1935 виставою «Летюча миша» Й. Штраусса, наступну виставу «Продавець птахів» К. Целлера поставлено українською мовою. Згодом, коли О. Рябов очолив муз. керівництво театром, він написав музику до багатьох вистав («Весілля в Малинівці», 1938; «Коломбіна», 1939; «Сорочинський ярмарок», 1943), які під час 2-ї світової війни на евакуації в Алма-Аті (нині Алмати), а згодом на гастролях у Москві (1954) та за кордоном (1977, 1989) користувалися значним успіхом. Від 1966 – театр оперети, від 2004 – академ., від 2009 – нац. Вагомий внесок у розвиток театру зробили поет [Ю. Рибчинський](#); композитори [А. Філіпенко](#), [О. Білаш](#), [Я. Цегляр](#), [І. Поклад](#), [К. М'ясков](#), [В. Ільїн](#), [В. Лукашов](#); лібретисти [М. Авах](#), [Л. Юхвід](#), [Д. Шевцов](#). У різний час у театрі працювали реж. [М. Терещенко](#), [Б. Балабан](#), [І. Земгано](#), [В. Вільнер](#), [Б. Рябикін](#), [О. Барсегян](#), [В. Бегма](#), [С. Сміян](#), [В. Шулаков](#), [Б. Шарварко](#), [Е. Митницький](#), О. Негреску; диригенти [Є. Дущенко](#), [В. Ткачук](#), [В. Перевозников](#), [С. Литвиненко](#), [О. Мадараш](#), Г. Бахія, Ю. Котеленець, [В. Шейко](#), С. Голубничий; художники [В. Заславський](#), [М. Улановський](#), [М. Левитська](#), [П. Межировський](#); балетмейстери [Б. Таїров](#), [О. Сегаль](#), [В. Прокопенко](#); солістка балету [Т. Демпель-Ващенко](#); арт. [Л. Пресман](#), [Г. Лойко](#), [Н. Аннікова](#), [М. Котеленець](#), [К. Мамікіна](#), [В. Борисенко](#), [О. Михайлов](#), [М. Блащук](#), [Є. Нестерчук](#), [В. Васильєв](#), [В. Гончаров](#), [О. Юровська](#), [Д. Шевцов](#), [Ю. Бурих](#), [Г. Горюшко](#), [І. Журавська](#), [Л. Запорожцева](#). Нині основу трупі складають [В. Богомаз](#), [М. Бутковський](#), [О.Кравченко](#) та [З. Кравченко](#), [В. Альошина-](#)

[Костюкова](#), Л. [Маковецька-Трофимчук](#), С. [Павлінов](#), В. [Рожков](#), Т. [Тимошко-Горюшко](#), О. [Трофимчук](#), В. [Чемена](#), [С. Бондаренко](#), [В. Донченко-Бутковська](#), [Л. Кузьменко](#), [І. Лапіна](#), В. [Макойников](#), С. [Мельниченко](#), С. [Наумов](#), О. [Ширяєва](#), О. [Арбузова](#), І. [Беспалова-Примак](#), Г. [Грегорчак](#), Г. [Довбня](#), Г. [Коваль](#), А. [Курбанов](#), Н. [Красовська](#), В. [Одринський](#), О. [Раєвська](#), Л. [Сагат](#), А. [Середа-Голдун](#), О. [Ткачова](#), О. [Чувпило](#), С. [Яцук](#) та ін. У репертуарі – класичні оперети, сучасні та класичні мюзикли, опери-буф, сучасні шоу, а також концертні програми. Серед постановок – «Летюча миша» (1935, 1981, 2004), «Циганський барон» (1974, 1988, 1999, 2012), «Ніч у Венеції» (1986, 1997) Й. Штраусса, «Сорочинський ярмарок» О. Рябова (1970, 1988, 1995, 2009), «Бременські музиканти» Г. Гладкова (1977), «Сільва» (1980, 1993), «Маріца» (1983, 2000), «Баядера» (1985), «Містер Ікс» («Принцеса цирку»; 1987, 2007), «Голландочка» (1994), «Фіалка Монмартра» (2008) І. Кальмана, «Вільний вітер» І. Дунаєвського (1981), «Легенда про Київ» О. Білаша (1982), «Весела вдова» (1983, 2006), «Кло-Кло» (2000) Ф. Легара, «Севастопольський вальс» К. Лістова (1985, 1995), «Поцілунок Чаніти» Ю. Мілютіна (1987), «Собор Паризької Богоматері» за В. Гюґо (1989), «Зойчина квартира» (1989), «Ваш хід, королево!» (1991) В. Назарова, «Юнона і Авось» О. Рибникова (1991), «Моя чарівна леді» Ф. Лоу (1992, 2005), «Американська комедія» М. Самойлова (1998), «Орфей у пеклі» Ж. Оффенбаха (2000), «Таке єврейське щастя» І. Поклада (2003), «Білосніжка та семеро гномів» В. Домшинського (2004), «Лампа Аладдіна» С. Бедусенка (2008), «Бал у Савойї» П. Абрахама (2010), «Welcome to Ukraine, або Подорож у кохання» (2011), «За двома зайцями» (2012) В. Ільїна, В. Лукашова. 2004 відкрито камерну сцену «Театр у фойє», де поставлено «Звану вечерю з італійцями» (2004), «Ключ на бруківці, або Пригоди весільної ночі» (2009) Ж. Оффенбаха, «Кавову кантату» Й.-С. Баха (2006). У «Муз. вітальні» проводять камерні вокал. та інструм. вечори. Театр – неоднораз. учасник фестивалів у Румунії, Сербії, Литві. 2011 започаткував щоріч. конкурс студентів-мистецтвознавців та журналістів «Перо у циліндрі». Того ж року в Бухаресті на 4-му Міжнар. фестивалі муз. виконав. мистецтв «Viata e frumoasa» виставу театру «Бал у Савойї» П. Абрахама визнано найкращою за всю історію фестивалю. Худож. кер. – Б. Струтинський (від 2003), гол. балетмейстер – В. Прокопенко, гол. диригент – Д. Морозов, гол. хормейстер – І. Ярошенко (усі – від 2011), гол. художник – С. Павліченко (від 2007), гол. концертмейстер – О. Опанасенко (від 2005).

Фотоілюстрації



Бібліографічний опис:

Київський національний академічний театр оперети / О. А. Трощановська //
Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І.
Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. – К. : Інститут енциклопедичних
досліджень НАН України, 2013. – Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-6198>

2001-2024 © Ця енциклопедична стаття захищена авторським правом згідно з чинним законодавством України
([докладніше](#)).