

М. І. Батіг

Манастирський Антон Іванович

МАНАСТИРСЬКИЙ Антон Іванович (02. 11. 1878, містечко Завалів, нині село Підгаєц, р-ну Терноп. обл. – 15. 05. 1969, Львів) – живописець, графік. Брат [Вітовта](#), батько [Вітольда-Юрія](#) Манастирських. Народний художник УРСР (1957). Закін. Львів. худож.-пром. школу (1899), Краків. АМ (1905; викл. Ю. Фалат, Ф. Цинк). Учасник худож. виставок від 1890. Персон. – у Львові (1958), Тернополі (1963). Автор істор. сюжетно-темат. картин, зокрема на козац. тематику («У степу», «Біля криниці», «Біля водопою», репродуков. у 1910–20-х рр. на листівках), портретів і пейзажів, композицій за мотивами творів Т. Шевченка (репродуков. на листівках), малюнків на теми укр. нар. пісень (1915–26), зокрема «Ой під гаєм-гаєм» (1917), «Ой ходила дівчина бережком» (1926). Оформляв також твори І. Франка, М. Гоголя, Біблію, шкіль. підручники, дит. видання. Розписав іконостас Успен. церкви у заповіднику «Давній Галич» (1950-і рр.). Деякі роботи зберігаються у музеях Києва, Львова, Тернополя. 1991 у Львові відкрито худож.-мемор. музей М.

Фотоілюстрації



Основні твори

живопис – цикл «Стара народна архітектура» (1900-і рр.); «Зима в Карпатах» (1904), «Мати» (1907), «Тополя» (1910-і рр.), «У ворожки» (1910), «Т. Шевченко» (1912; 1920), «Катерина» (1913), «Міст над Прутом», «Ярмарок у селі Ділятин» (обидва – 1914), «Прощавайте, товариші!» (1917), «Автопортрет» (1919), «Ф. Шкрібляк» (1929), «Селянське повстання» (1930-і рр.), «Паламар», «Запорожець» (обидва – 1932), «У таборі У. Кармелюка» (1950), «Гірський потік», «Ріка Варатин», «Карпатський пейзаж», «Дараби на Черемоші» (усі – 1950-і рр.), «Гуцули-колгоспники» (1951); рисунки – «Лірник» (1914; живопис. варіант – 1916),

«Бандурист» (1953).

Рекомендована література

1. Антон Манастирський: Каталог персон. виставки. Л., 1958;
2. Островський Г. С. Антон Іванович Манастирський. К., 1958;
3. Антон Манастирський: Альбом. К., 1980;
4. Молчанова Л. Утверджуючи красу життя // ОМ. 1988. № 5;
5. Батіг М. Його волошки в житті. А. Манастирський // Там само. 2003. № 1;
6. Його ж. Графіка Антона Манастирського (1878–1969) // Там само. 2007. № 2;
7. Козловська Є. Козацька тематика у творчості Антона Манастирського у контексті художнього життя України // Наук. зап. Т. 101. Теорія та історія культури. 2010;
8. Максимів М. Графічна спадщина Антона Манастирського. Ілюстрації до дитячих видань // ОМ. 2017. № 1.

Бібліографічний опис:

Манастирський Антон Іванович / М. І. Батіг // Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.]; НАН України, НТШ. – К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2018. – Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-65660>. – Останнє поновлення : 12 січ. 2024.

2001-2024 © Ця енциклопедична стаття захищена авторським правом згідно з чинним законодавством України ([докладніше](#)).