

В. Т. Габелко

Кігель Георгій (Григорій) Львович

КІГЕЛЬ Георгій (Григорій) Львович (16. 02. 1900, Одеса – 08. 09. 1970, Москва) – художник театру. Навч. у декоратора А. Дмитрієва (від 1915). Дебютував 1918 в антрепризі М. Синельникова у Полтав. театрі «Колізей». Від 1920 працював на сценах театрів Києва, Одеси, Харкова, а також Москви, Хабаровська, Свердловська (нині Єкатеринбург; усі – РФ). 1921 в Одес. драм. театрі оформив виставу «Влада грошей» О. Мірба. 1948–70 – гол. художник Моск. театру оперети (вистави: «Вільний вітер» (1947), «Син клоуна» (1950) та «Біла акація» (1955) І. Дунаєвського, «Трембіта» (1949) і «Цирк засвічує вогні» (1960) Ю. Мілютіна). Серед кращих робіт – оформлення вистав для Київ. театру опери та балету: «Кармен» Ж. Бізе, «Горбоконик» Ч. Пуньї (обидві – 1927), «Снігуронька» М. Римського-Корсакова (1934; Срібна медаль Всесвіт. виставки у Парижі, 1937), «Казка про рибалку та рибку» Л. Половинкіна (1935), «Алеко» С. Рахманінова, «Піднята цілина» І. Дзержинського (обидві – 1937). Створив 1936 на сцені Київ. польс. театру оформлення до вистави «Мораль пані Дульської» Г. Запольської (ескізи костюмів зберігаються в МТМК). У його роботах відчутні легкість композиції, прагнення точно передати стиль епохи, нац. і жанр. особливостей сценіч. твору. Персон. посмертні виставки – у Москві (1971, 2008).

Бібліографічний опис:

Кігель Георгій (Григорій) Львович / В. Т. Габелко// Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. – К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2013. – Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-6776>

2001-2025 © Ця енциклопедична стаття захищена авторським правом згідно з чинним законодавством України ([докладніше](#)).