

С. Я. Куценко

# Кіностудія анімаційних фільмів Українська (Укранімафільм)



**КІНОСТУДІЯ АНІМАЦІЙНИХ ФІЛЬМІВ Українська («Укранімафільм»)** Засн. 1959 на базі Київ. кіностудії наук.-популяр. фільмів («Київнаукфільм») як Творче об'єдн. худож. мультиплікації (1-й худож. кер. – *І. Лазарчук*), від 1990 – сучасна назва. На початку діяльності створювало лише мальовані фільми, у серед. 1960-х рр. започатковано лялькову анімацію (реж. *Л. Зарубін*, *В. Костилюва*, *В. Кирик*, *А. Трифонов*; художники *Я. Горбаченко*, *Н. Охотимська*, *Ю. Скирда*, *М. Чурилов*). Серед кінокартин цього періоду – стрічки героїко-епіч. жанру («*Микита Кожум'яка*», 1965, «*Маруся Богуславка*», 1966, «*Сказання про Ігорів похід*», 1972; усі – реж. *Н. Василенко*), комедійні, фільми-казки. Наприкінці 1960-х – на поч. 1970-х рр. сформувалася школа укр. анімації, пов'язана із нац. культурою, тоді ж знято фільми за мотивами укр. пісень («*Як жінки чоловіків продавали*», 1972, «*Як чоловіки жінок провчили*», 1976; обидва – реж. *І. Гурвич*). У 1970-х рр. активно продовжувалися пошуки нових анімац. технологій, тематич. і жанрових напрямків. Соц.-екон. криза 1990-х рр. ознаменувалася зменшенням обсягів виробництва кінокартин, проте від 2003 на підприємстві поступово налагоджено роботу на новому обладнанні, залучено сучасні комп'ютерні технології 2- і 3D-анімації. Розпочато експерименти із новими матеріалами («*Йшов трамвай № 9*», 2002, реж. *С. Коваль*, пластилін; «*Засипле сніг дороги*», 2004, реж. *Є. Сивокінь*, сипучі матеріали). Від 2005 діють курси реж.-мультиплікаторів. У різні роки на кіностудії працювали: реж. і художники-мультиплікатори – [О. Вікен](#), [В. Гончаров](#), [А. Грачова](#), [В. Дахно](#), [Л. Зарубін](#), [О. Касавіна](#), [В. Костилюва](#), *Н. Марченкова*, *Ц. Оршанський*, *Є. Пружанський*, *Є. Сивокінь*, *Ю. Скирда*, *І. Смирнова*, *Б. Храчевич*, *Д. Черкаський*, *Н. Чернишова*, *К. Чикін*; художники-мультиплікатори – [О. Бубнов](#), [М. Драйцун](#), [Е. Кирич](#), *О. Лавров*, *Н. Охотимська*, *Р. Сахалтуєв*, *О. Татарський*, *М. Чурилов*, *Г. Уманський*. Нині у складі колективу реж. – *О. Вікен*, *Н. Марченкова*, *М. Медведь*, *С. Міндлін*, *О. Педан*, *І. Смирнова*, *Л. Ткачикова*; кінооператори [А. Гаврилов](#), *І. Сергєєва*; *Я. Руденко-Шведова*, художники – *І. Будзь*, *Е. Кирич*,

К. Коскінін, І. Котков, Н. Михайлова, В. Серцова, Г. Уманський; ред. – С. Куценко, В. Шинкарьов. Серед стрічок – лауреатів всесоюз. і міжнар. кінофестивалів: серіал «Як козаки...» (1967–95), «Сімейний марафон», (1981, обидві – реж. В. Дахно), «Пригоди капітана Врунгеля» (1976–79), «Острів скарбів» (1988; обидві – реж. Д. Черкаський), «Лінь» (1979), «Ненаписаний лист» (1985), «Як у нашого Омелечка...» (1999), «Компромікс» (2002, усі – реж. Є. Сивокінь), «Чумацький шлях» (1980, реж. В. Гончаров), «Сезон полювання» (1981, реж. О. Вікен), «Аліса в Країні Чудес» (1981), «Аліса в Задзеркаллі» (1982; обидві – реж. Є. Пружанський), «Золоте курча» (1981), «Савушкін, який не вірив у дива» (1983, обидві – реж. О. Барінова), «Лякалки-жахалки» (1993, реж. Н. Чернишова, О. Гуньковський, Н. Марченкова), «Рукавичка» (1996), «Залізний вовк» (1999), «Війна яблук і гусені» (2004, усі – реж. Н. Марченкова), «Синя шапочка» (1998, реж. Н. Чернишова), «Світла особистість» (2001, реж. О. Педан), «П'єса про трьох акторів» (2004, реж. О. Шмигун). Перший дир. – Б. Остахнович, від 2012 – ген. дир.–продюсер – Е. Ахрамович.

## **Бібліографічний опис:**

Кіностудія анімаційних фільмів Українська (Укранімафільм) / С. Я. Куценко //  
Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І.  
Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. – К. : Інститут енциклопедичних  
досліджень НАН України, 2013. – Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-6945>

2001-2025 © Ця енциклопедична стаття захищена авторським правом згідно з чинним законодавством України  
([докладніше](#)).