

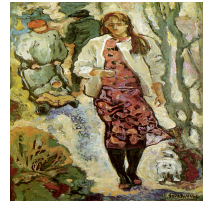
Г. Г. Стельмашук

Новаківська Галина Олександрівна



НОВАКІВСЬКА Галина Олександрівна (04. 04. 1923, м. Перемишль, Польща – 04. 08. 2018, м. Торонто, Канада) – живописець. Член Укр. спілки образотвор. митців Канади (1957). Закін. Краків. АМ (1943; викл. В. Яроцький), навч. у Відні та Мюнхені (1944–49). Працювала 1943 декоратором в укр. театрах у Львові, театрі ім. І. Франка у Станіславі (нині Івано-Франківськ). Від 1949 – у Торонто. Учасниця худож. виставок від 1955. Персон. – у Торонто (1955, 1962, 1964, 1967, 1971, 1977, 1980, 1982, 1990), Лондоні (1963), Скарборо (Велика Британія, 1971), Чикаго (1974, 1976, 1981), Оттаві (1977), Детройті (1978), Нью-Йорку (1980), Львові (1991, 1995), Києві (1993, 1995). Манера Н. склалася на основі засвоєння й осмислення течій зх.-європ. мистецтва 1-ї пол. 20 ст.; еволюціонувала від імпресіонізму краків. доби через символізм, візантинізм, експресіонізм до творів з елементами абстракціонізму. Осн. жанри – портрет, пейзаж, натюрморт, побут. картина, композиції реліг. змісту, на теми з історії та побуту України, за творчістю Т. Шевченка, Лесі Українки. Краєвиди, міські пейзажі, жанр. сцени, натюрморти насичено багатством фактури, гнуч. контурами і вишуканими барвами з нашаруванням тонів; простор. глибину побудовано на кольорах, світлотінях, фактурі; відблиски світла і тіней зображено безліччю тонал. варіацій, що разом із пульсуючими мазками вирізняють її самобут. стиль.

Фотоілюстрації



Основні твори

«Розмова», «Перший сніг», «Зимова днина», «Дощовий вечір», «Христина», «Від зупинки», «Богородице, Діво», «Осінь», «Спійманий місяць», «Лісова пісня», «Білі півонії», «Весна», «І слово правди понесли», «Тільки дівчата та соловейко не затих», «Хлопчик», «Під яблунею», «Відпочинок», «Дівчата в садку», «Свячення пасок», «Мексиканське дівча», «Тінь минулого», «Гончарі», «Рибалки», «Перед дзеркалом», «Буря», «Тінь на землі», «Бузок», «Соняшники», «Тюльпани», «Князь Ігор», «Перед весіллям», «Народний танець», «Таємниця», «Кам'яна баба в степу», «Мавка» (усі – 1950–90-і рр.), «Пані на вулиці», «О. Довбуш» (обидва – 1970-і рр.), «Від зупинки» (1980), «Прогулянка у парку», «Гірський краєвид» (обидва – 1990), «Міський куточок» (1995).

Рекомендована література

1. Кейван І. Українські мистці поза Батьківщиною. Едмонтон; Монреаль, 1996;
2. Даревич Д. Безкінечність буття світу // ОМ. 2004. № 2;
3. Стельмашук Г. Новаківська Галина. Малярка // Укр. митці у світі: Мат. до історії укр. мистецтва ХХ ст. Л., 2013.

Бібліографічний опис:

Новаківська Галина Олександрівна / Г. Г. Стельмахук// Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. – К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2021. – Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-72255>. – Останнє поновлення : 2025.

2001-2025 © Ця енциклопедична стаття захищена авторським правом згідно з чинним законодавством України ([докладніше](#)).