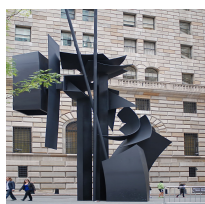


С. І. Очеретянко

Невельсон Луїза

НЕВЕЛЬСОН Луїза (23. 09. 1899, м. Переяслав, нині Київ. обл. – 17. 04. 1988, м. Нью-Йорк, США) – скульпторка, живописець, графік. Член Амер. АМ і словесності (1979), почес. д-р Оксфорд. (1966), Колумбій. (1977) і Бостон. (1978) університетів. Кавалер ордена Почес. легіону. 1904 емігрувала в США, мешкала в м. Рокленд (шт. Мен). 1920 переїхала в Нью-Йорк, де вивчала живопис і графіку, навч. драм. мистецтву в школі Ф.-Я. Кіслера, займалася вокалом, поезією, цікавилася філософією. 1929–30 навч. в Лізі студентів-художників (Нью-Йорк), від 1931 – в Школі мистецтв (м. Мюнхен, Німеччина) у Г. Гофманна. 1932 кілька місяців перебувала у Франції та Італії. 1932–33 як асист. Д. Рівери працювала над фресками в Нью-Йорку. Захопилася скульптурою, вивчала її 1934 під керівництвом Х. Гросса в Освіт. альянсі. Створювала фігури з каменю, бронзи, теракоти, дерева в стилі кубізму й сюрреалізму. 1944 вперше представила серію дерев'яних абстракт. композицій у техніці асамбляжу. 1950–51 здійснила поїздку в Мексику та Гватемалу. Від кін. 1960-х рр. працювала у галузі монументал. скульптури для інтер'єрів та вулиць, використовувала алюміній, сталь і прозорі матеріали – скло, оргскло, плексиглас. 1975 її скульптурні композиції оздобили лютеран. церкву св. Петра в центр. частині Мангеттена (Нью-Йорк). Учасниця виставок від поч. 1930-х рр. Персон. – в Нью-Йорку (1941–46, 1955–58, 1967). Окремі твори Н. зберігаються в Музеї сучас. мистецтва, Музеї амер. мистецтва Вітні, Музеї С. Гугґенгайма, Бруклін. музеї (усі – Нью-Йорк), Нац. галереї мистецтв, Смітсонів. музеї амер. мистецтва, Музеї Гіршгорна (усі – Вашингтон), Музеї мистецтв Фарнсворт (Рокленд), Музеї Ізраїлю (Єрусалим). 1979 площу в Нижньому Мангеттені, де встановлено 7 скульптур Н., названо на її честь.

Фотоілюстрації



Основні твори

скульптури – «Чорна велич» (1956), «Перший персонаж» (1957), «Небесний собор» (1958), «Присвячується шести мільйонам I», «Присвячується шести мільйонам II» (обидві – 1965); композиції – «Королівський приплив IV» (1959–60, Музей сучас. мистецтва, Стокгольм), «Атмосфера й довкілля X» (1969, Принстон. університет, шт. Нью-Джерсі), «Біле полум'я шести мільйонів» (1970, синагога Темпл Бет-Ель, с-ще Ґрейт-Нек, шт. Нью-Йорк), «Нічна присутність IV» (1972, Нью-Йорк), «Прозорий горизонт» (1975, Массачусет. технол. інститут, м. Бостон), «Тіні й прапори» (1977, Нью-Йорк, площа Л. Невельсон), «Небесні врата» (1978, Всесвіт. торг. центр, Нью-Йорк; знищено вибухом 11 вересня 2001).

Рекомендована література

1. A. Glimcher. Louise Nevelson. New York, 1972;
2. L. Wilson. Louise Nevelson: Iconography and sources. New York, 1981;
3. J. Lipman. Nevelson's world. New York, 1983;
4. N. Bober. Breaking tradition: the story of Louise Nevelson. New York, 1984;
5. L. Lisle. Louise Nevelson: a passionate life. New York, 1990;
6. Американские художники из Российской империи: Альм. Вып. 208. С.-Петербург, 2008.

Бібліографічний опис:

Невельсон Луїза / С. І. Очеретянко // Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. – К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2021. – Режим доступу:

<https://esu.com.ua/article-72710>

2001-2025 © Ця енциклопедична стаття захищена авторським правом згідно з чинним законодавством України ([докладніше](#)).