



фактурою поверхні полотна й різними техніками живопису (олій., темпер., а також акварель і гуаш). Створює серії графіч. робіт (туш, сангіна, вугілля), натюрморти, вітражі, ікони, бере участь у розписах храмів.

Основні твори

«Абрикосовий день», «День» (обидва – 1994), «Яблуневий натюрморт», «Спас» (обидва – 1998), «Квіти осені» (1999), «Яблуневий Спас» (2000), «Яблука» (2001), «Літо на подвір'ї», «Натюрморт з квітами на зеленому тлі» (обидва – 2003), «Більше ніж біле» (2004); фреска в Золотоверхому Михайлівському соборі «40 севастьянських мучеників» (2000).

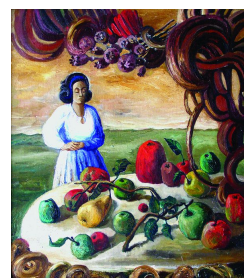
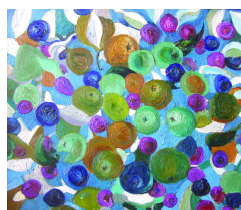
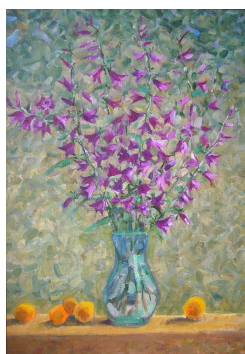
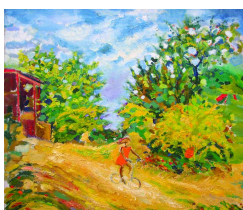
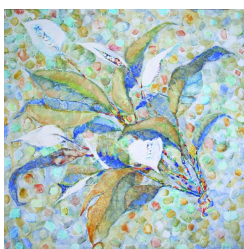
Рекомендована література

ОДАЙНИК Дарія Сергіївна (21. 10. 1975, Київ) — живописець. Дочка С. Одайника та Г. Бородай, онука В. Одайника та З. Одайник-Самойленко. Член НСХУ (2002). Закін. Нац. академію образотвор. мистецтва і архітектури (Київ, 1999; викл. М. Стороженко, Ю. Ятченко, В. Барінова-Кулеба). На творчій роботі. Природу О. відтворює не буквально, а експериментує з

1. Хрущак М. В промінні сонця й синіх гір (родина Одайників) // ОМ. 2003. № 1
2. Ліновицька В. Т. Світ родини Одайників: Альбом. К., 2011
3. Шапіро О. Родина Одайників: Альбом. К., 2013.

О. І. Шапіро

Фотоілюстрації



Бібліографічний опис:

Одайник Дарія Сергіївна / О. І. Шапіро // *Енциклопедія Сучасної України* [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. — К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2022. — Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-75180>. — Останнє поновлення : 2023.

2001–2026 © Ця енциклопедична стаття захищена авторським правом згідно з чинним законодавством України ([докладніше](#)).