

І. М. Лисенко

Орлов Полікарп Давидович

ОРЛОВ Полікарп Давидович (справж. – Кульчицький, за ін. даними – Кульчинський; псевд. – Долматов; 1864, Херсон. губ. – ?) – співак (бас-баритон). З родини священика. Від 1890 виступав на опер. сценах С.-Петербурга (Маріїн. театр, 1902–03, Нар. дім, 1907–08), Одеси (1892–93), Москви (Великий театр, 1894–1900, Опера С. Зиміна, 1909), Харкова (1900–02; серед партій – Томський в опері «Пікова дама» П. Чайковського), Ростова-на-Дону (Росія, 1900), Єлисаветграда (нині Кропивницький, 1905), Смоленська (1907), Єкатеринбурга (1909), П'ятигорська (1910), Томська й Іркутська (1914; усі – Росія). Від 1896 брав участь у концертах гуртка любителів рос. музики, де виконував романси О. Даргомижського, М. Балакірева, О. Бородіна, М. Мусоргського, П. Чайковського, М. Римського-Корсакова, Ц. Кюї, А. Рубінштейна. Мав записи на грамплатівках. Від 1914 жив у Києві.

Основні партії

Сурін, Єлецький, Онегін («Пікова дама», «Євгеній Онегін» П. Чайковського), Руслан («Руслан і Людмила» М. Глінки), Князь Ігор (однойм. опера О. Бородіна), Вяземський, Мізгир («Псковитянка», «Снігуронька» М. Римського-Корсакова), Демон (однойм. опера А. Рубінштейна), Дубровський, Троєкуров («Дубровський» Е. Направника), Яго, Амонасро («Отелло», «Аїда» Дж. Верді), Мефістофель, Валентин («Фауст» Ш. Гуно), Ескамільо («Кармен» Ж. Бізе), Вольфрам, Альберіх («Загибель богів» Р. Ваґнера).

Бібліографічний опис:

Орлов Полікарп Давидович / І. М. Лисенко// Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. – К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2022. – Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-75839>

2001-2025 © Ця енциклопедична стаття захищена авторським правом згідно з чинним законодавством України ([докладніше](#)).