



ОСАДЧА Марія Майівна (26. 04. 1961, Харків) — художниця декоративного мистецтва. Член НСХУ (2000). Закін. Харків. худож.-пром. інститут (1984; викл. Є. Жердзицький, О. Пронін, С. Рибін, Г. Тищенко, Н. Трегуб). Створює роботи в галузі худож. текстилю в техніках гарячого батика, вільного розпису по тканині, використовуючи натурал. тканини, барвники, віск. Періодично співпрацює з Г. Павлюкевич-Чернецькою. Характерною для творів О. є фігуративність композицій

з тяжінням до засобів виразності образотвор. мистецтва, зокрема живопису, графіки. Стиль та напрямок, який визначила для себе художниця, — «фантастична реальність» чи «реальна фантастика». Роботи вирізняються асоціат. мисленням, твор. вигадками, імпровізацією, пошуком нових форм і образів. Від 1990 — учасниця міських, обл., всеукр. і міжнар. мистецьких виставок, зокрема Трієнале мистецтва гобелена країн Європи «Another Europe» (м. Турне, Бельгія, 1993), виставки-конкурсу сучас. текстилю «International textil design» (Лондон, 1995), виставки товариства «Україна-Норвегія» (Харків, 2000). Персон. — у м. Енергодар Запоріж. обл. (1995), м. Нюрнберг (Німеччина, 1999, 2000), Лондоні (2000).

Основні твори

панно – «Хранитель» (1993), «Воля» (1995), «Зустріч біля фонтану» (1998), «Лабіринт», «Perpetuum mobile», «Бійка», «Ліхтарик», «Викрадення Європи» (із серії «Рідна мова», у співавт. з Г. Павлюкевич-Чернецькою; усі – 1999), «Голос трави» (2001).

Рекомендована література

1. Чегусова З. Декоративне мистецтво України кінця ХХ століття. 200 імен. К., 2002.

[З. А. Чегусова](#)

Фотоілюстрації



Бібліографічний опис:

Осадча Марія Майівна / З. А. Чегусова // *Енциклопедія Сучасної України* [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. — К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2022. — Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-77396>

2001–2026 © Ця енциклопедична стаття захищена авторським правом згідно з чинним законодавством України ([докладніше](#)).