

В. Г. Лукань, І. В. Максимлюк

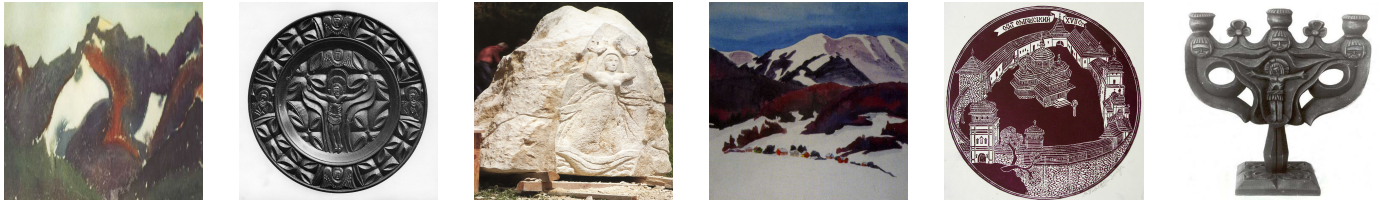
Павлюк Микола Панасович



ПАВЛЮК Микола Панасович (13. 08. 1953, с-ще № 3 Нагорського р-ну Кіровської обл., РФ — 05. 09. 2016, Івано-Франківськ) — майстер художнього оброблення дерева, скульптор, графік, живописець. Член НСХУ (1993). Закінчив Львівський інститут прикладного та декоративного мистецтва (1980, майстерня [В. Борисенка](#)). Працював художником-монументалістом художньо-виробничого комбінату (1980—92); від 1992 — викладачем Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського університету (обидва — Івано-Франківськ). Для естампної графіки П. характерні декоративні композиції, авторська інтерпретація пейзажних та архітектурних мотивів, органічні їх поєднання в графічній тканині твору, скрупульозна деталізація та орнаментальна фактурність зображень. У структурі графічних відбитків простежуються принципи komponування, притаманні традиційній творчості: центричність і чітка ярусність композицій, перехрещування горизонталі та вертикалі, міцна архітектонічна побудова. Серед персонажів його ліноритів — образи народної демонології, фольклору, космологічних уявлень українців. У творчості митця відчутний вплив львівської скульптурної школи з характерним їй декоративізмом, прагненням до правитоків і архаїки. Учасник обласних (від 1972), всеукраїнських (від 1979), міжнародних (від 1997) мистецьких виставок. Персональна — у Івано-Франківську (1997). Деякі твори зберігаються в Івано-Франківському краєзнавчому музеї, Музеї мистецтв Прикарпаття (Івано-Франківськ), Національному музеї народного мистецтва Гуцульщини та Покуття (м. Коломия Івано-Франківської обл.), Художньому музеї м. Ковель (Волинська обл.), у фондах НСХУ.

Літ.: Художники Івано-Франківщини: Альбом. Л., 2002; Лукань В. Г. Вибрані статті про мистецтво. Явища. Постаті. Імена. Ів.-Ф., 2009; Хом'як Л. До 10 ліття спільної творчої та виставкової діяльності // Каталог виставки мистецького об'єднання «На С ім». Ів.-Ф., 2013; Максимлюк І. В. Мистецтво графіки Івано-Франківщини ХХ — початку ХХІ століття: культурологічний аспект. Ів.-Ф., 2019.

Фотоілюстрації



Основні твори

графіка — «Скит Манявський XVII ст.» (1978), «Зима в горах» (1984), «Гори димлять. Микуличин» (1987), «Оберега» (1989), «За Україну, за її волю, за честь, за славу, за народ», «Дорога до храму» (обидва — 1990), «Ковзанка в Старій Гуті» (1994), «Площа Андрея Шептицького. Івано-Франківськ», «Біля Сивулі» (обидва — 1998), «Мороз в горах», «Вечір у місті», «Сивуля. Зима» (усі — 2000), «Під знаком “Лева”» (2003), «Гора Панцирник в Бубнищі» (2004), «Ворохтянська церква», «Обістя в горах», «Гори горять», «Хмари над горами», «Гірський перелаз», «Обійстя Юрка», «Ворохта», «Захмарена Ворохта» (усі — 2005), «Дощ в горах», «Скелі Довбуша. Село Бубнище. З’ява ангела в чистилищі» (обидва — 2006), «Церква Покрови. Село Бубнище» (2007); дерев’яна пластика — тарелі: «Літописний Василів на Дністрі XII ст.», «Давньоруське місто Олешків XII ст.» (обидві — 1982), «Аркан» (1983), «1000 ліття хрещення Русі» (1988), «Гірський красень» (1989), «Вознесіння» (1991, 1993); підсвічники: «Скит Манявський XVII ст.» (1983), «Свято» (1986); натюрморт «Моє Прикарпаття» (1983); топірці: «Олекса Довбуш» (1985), «Гуцульщина» (1993); стели: «Бережіть природу — збережете життя» (1985), «Олекса Довбуш» (1986; обидві — двосторонні), «Карпатський лісовий календар» (1987, чотиристороння); трисвічник з Розп’яттям (1991); декоративна композиція із коріння «Вічне»; хрест «Пресвята Богородице» (обидва — 1993); живопис — «Гуцули засинають», «Чугайстер» (обидва — 1986), «Пробудження», «Портрет» (обидва — 1992), «Омана», «Сивуля» (обидва — 1993), «Небо сіло на Землю» (1994), «Володарка гір» (1995); графічна серія «Карпатські легенди» («Зірку з неба хочеш?», 2000); скульптура в камені: «Прадавня Волинь» (Луцьк, 2001), «Ангел» (м. Калуш Івано-Франківської обл., 2012).

Бібліографічний опис:

Павлюк Микола Панасович / В. Г. Лукань, І. В. Максимлюк // Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. – К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2023. – Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-878353>

2001-2025 © Ця енциклопедична стаття захищена авторським правом згідно з чинним законодавством України ([докладніше](#)).