

М. А. Жишкович

Процев'ят Марія Іванівна



ПРОЦЕВ'ЯТ Марія Іванівна (09. 02. 1936, с. Нагірянкa, нині Чортківського р-ну Тернопільської обл. — 13. 12. 2023, Львів) — співачка (сопрано), диригент, педагог, громадська діячка. Доцент (2005). Народна артистка України (2020). Орден «Хрест» 2-го ступеня за заслуги у відродженні української культури та української пісні (Велика Британія, 1991). Закінчила Львівську консерваторію (1963, кл. сольного співу [О. Бандрівської](#)), де відтоді й працювала (нині музична академія) на кафедрі камерного ансамблю та концертмейстерства і на кафедрі сольного співу (до 2020). Водночас 1967—2005 викладала у Львівському музично-педагогічному училищі, 1999—2011 — Львівському університеті. 1990 заснувала та була керівником хору української пісні «Вірли» (Львів). Гастролю у Бельгії, Великій Британії, Німеччині, Польщі, Чехії, Франції та ін. Працювала як солістка із хоровими капелами «Трембіта», «Боян», «Дударик», з хорами Львівської консерваторії та музично-педагогічного училища, з оркестрами Львівського театру опери та балету імені С. Крушельницької, філармонії, консерваторії та ін. Сольні виступи зафільмовані та записані на платівках та компакт-диску. Мала фондові записи на Українському та Львівському радіо і телебаченні. У репертуарі — понад 600 вокальних творів, серед яких особливе місце займають твори українських композиторів — М. Лисенка, К. Стеценка, Д. Січинського, Я. Лопатинського, В. Матюка, О. Нижанківського, Я. Степового, М. Дремлюги, Б. Лятошинського, В. Косенка, В. Барвінського, Н. Нижанківського, С. Людкевича, А. Кос-Анатольського, Л. Дичко, Б. Фільц. Співпрацювала з провідними диригентами — М. Колессою, Г. Верьовкою, Ю. Луцівим, Є. Вахняком, В. Василевичем, Д. Пелехатим. Член журі всеукраїнських та регіональних конкурсів вокалістів. Авторка низки статей про видатних українських співаків С. Крушельницьку, І. Алчевського, Б. Гмирю, О. Бандрівську, диригента

Є. Вахняка, піаністок Я. Матюху та М. Кравців-Барабаш. Упорядкувала збірник гаївок, Літургії з творів української хорової літератури, гармонізувала і видала «Божественну Літургію святого Івана Золотоустого» (народний спів) для мішаного хору, збірник «Українські народні пісні з репертуару заслуженої артистки України Марії Процев'ят» (Л., 2011). Ініціювала та організовувала численні патріотичні акції до історичних і національних свят, була членкинею багатьох прогресивних громадських організацій, режисером та авторкою низки святкових академій.

Рекомендована література

1. Кияновська Л. Подвижниця української пісні. Ювілей мисткині // Солоспів. 2016. № 1–2.

Бібліографічний опис:

Процев'ят Марія Іванівна / М. А. Жишкович // Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. – К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2023. – Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-879708>. – Останнє поновлення : 17 квіт. 2024.

2001-2025 © Ця енциклопедична стаття захищена авторським правом згідно з чинним законодавством України ([докладніше](#)).