

О. П. Корусь

Бобік Микола Федорович



БОБІК Микола Федорович (15. 12. 1929, с. Мала Чернігівка Овруцького, нині Коростенського р-ну Житомирської обл. — 19. 12. 2010, м. Полонне, нині Шепетівського р-ну Хмельницької обл.) — скульптор-фарфорист. Закінчив керамічне відділення Київського училища прикладного мистецтва (1956; викладач [О. Грядунова](#)). Відтоді працював на Полонському заводі художньої кераміки: модельник, формувальник, від 1960 — скульптор у художній лабораторії, 1970—95 — головний художник, що впливав на асортимент підприємства. Створював скульптури, форми ваз, чайні набори й сувеніри, виконував живописні роботи, зокрема портрети політичних діячів на подарункових вазах. Вироби Б. представляли завод на міжнародних виставках-ярмарках (Монреаль, Канада). Для втілення у фарфоровій пластиці він часто обирав політично ангажовані теми («Російський перепляс», 1966; композиція «Тачанка», 1970). Характерними рисами його скульптури є виразний силует, лаконічність форми й кольорової палітри. Твори «Хлопчик з метеликом» (1964), «Дівчина з грибами» (1965), «Український сувенір» (1966), «На полонині» (1968) мали вплив на формування своєрідного художнього стилю полонської пластики, що знайшов продовження у творах скульпторок заводу *М. Павлової* і *О. Хренкової*. Б. — один із організаторів заводського музею (1986); збирав серед жителів Полонного вироби заводу початку 2-ї половини 20 ст.; проводив там екскурсії. Деякі роботи зберігаються у відділі фарфору Полонського історичного музею, Національному музеї українського народного декоративного мистецтва (Київ), Хмельницькому краєзнавчому музеї.

Фотоілюстрації



Основні твори

«Т. Шевченко» (1962), «Кобзар. Перебендя», «Дівчинка з козликот» (обидва — 1964), «На ковзанці», «Великий улов», «Російський танок» (усі — 1965), «Юна співачка», «Гопак» (обидва — 1966), «Фотолубителі. “Матросик і фотограф”», «Онучок», «Орлятко», «Ох, яблучко...» (усі — 1967), «Куниця», «Лісоруб» (обидва — 1968), «Маля» (1990-і рр.); масельнички — «Волошка», «Полуничка» (обидві — 1984); лікерник «Півень» (1991).

Рекомендована література

1. Семенченко Б. Скульптор Микола Бобік. Майстер краси людської // Радянське Поділля. 1968. № 8;
2. Полонський завод художественної кераміки: Каталог. [Б. м]. 1986;
3. Корусь О. П., Козак М. І. Фарфорові заводи А. С. Бахмутського та А.-Л. Я. Брічки, Полонський завод художньої кераміки, ХІХ—ХХІ століття. К., 2023.

Бібліографічний опис:

Бобік Микола Федорович / О. П. Корусь // Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. – К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2024. – Режим доступу:

<https://esu.com.ua/article-882346>

2001-2025 © Ця енциклопедична стаття захищена авторським правом згідно з чинним законодавством України ([докладніше](#)).