

О. П. Корусь

Антоненко Георгій Володимирович



АНТОНЕНКО Георгій Володимирович (05. 06. 1960, Київ) — художник фарфору, декоративно-ужиткового мистецтва, графік. Закінчив 1-й курс факультету образотворчого мистецтва Заочного народного університету мистецтв (Москва, 1980; викладач М. Годяєва). Навчався 1975—78 на курсах петриківського розпису при Київському міському Будинку художньої самодіяльності профспілок (викладач [П. Глущенко](#)). У 1970—80-х рр. створював графічні малюнки декоративних розписів, використовуючи прийоми петриківського народного розпису (папір, гуаш, акварель). На початку 1980-х рр. виконував декоративні малюнки для плакатів і листівок видавництва «Образотворче мистецтво». Від 1977 — на Київському експериментальному кераміко-художньому заводі (від 1993 — ВАТ «ДЕФФА»): 1978—80 і 1982—85 — живописець, від 1986 — копіювальник, 1988—2000 — художник. Створював проекти розписів та розписи на подарункові вази, чайники (зокрема форми «ВІК»), блюда, розробляв малюнки для оздоблення сувенірних виробів (пасхальна писанка, 1993) та предметів повсякденного вжитку (кухлі, набори для спецій та напоїв). Живописні композиції А. вирізняються щільністю побудови, малюнки — чіткістю та вправністю виконання, жорстким мазком пензля. 1985—86 працював бригадиром копіювальників оздоблювального виробництва на Київській фабриці хусток, де створював ескізи квіткових мотивів для декорування хусток; 2001—10 — на приватному підприємстві «Міраж» художником підлакового живопису (оздоблював мотивами петриківського декоративного розпису блюда, скриньки тощо). Від кінця 1990-х рр. художні орієнтири митця змінилися: народний декоративний квітковий розпис поступився абстракціям та наїву з елементами сюрреалізму, що наочно ілюструють передовсім декоративні живописні композиції, що

після 2010-х рр. митець створює на папері в мішаній техніці (гуаш і акрил, акрил-металік, фломастери). Ці твори, просякнуті зворушливою щирістю, вражають яскравою комбінацією кольорів. Учасник всесоюзних, всеукраїнських художніх виставок від кінця 1970-х рр. Деякі роботи зберігаються в Національному музеї декоративного мистецтва України (Київ), Національному історико-етнографічному заповіднику «Переяслав», Білоцерківському краєзнавчому музеї (обидва — Київська обл.), Запорізькому художньому музеї.

Фотоілюстрації



Основні твори

розписи — комплекту для напоїв (форма М. Лампеки), чайничка «Лісові квіти» (форма С. Сарапова); на вази: «Барви осені» (форма В. Щербини; усі — 1979), «Мрія» (1982, форма П. Тарасенка), «Райські квіти» (1997); декоративних тарелей: «Щедра осінь» (1983), «Червоні маки» (1984), «Квіти» (1988); проекти малюнків — на вази: «Лотос» (1981), «Ліра» (форма В. Щербини), «Горобинка» (обидва — близько 1984), «Гортензія», «Дзвіночок», «Хризантема» (усі — 1987), «Мушля» (близько 1991, форма О. Майбороди), «Астероїд» (1995), «Росинка» (1990-і рр., форма В. Музичука); на кухлі: «Східні огірки» (1999), «Дніпропетровську 210 р.» (1990-і рр.); малюнки для деколі — на пасхальну писанку «Святкова» (1993, форма Н. Черниченко-Лампеки), «Букет» (1995, форма О. Жникруп); живописні композиції: серія «Вітражні» (2011), «Літній настрій», «Франсуаза» (обидві — 2020), «Сумна леді», «Композиція 3/1», «Композиція з маскою» (усі — 2021).

Рекомендована література

1. Школьна О. В. Київський художній фарфор ХХ ст. К., 2011;
2. Лампека М. Петриківська орнаментика на київській порцеляні // Актуальні проблеми мистецької практики і мистецтвознавчої науки. 2013. Вип. 5.

Бібліографічний опис:

Антоненко Георгій Володимирович / О. П. Корусь // Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. – К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2024. – Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-885104>

2001-2025 © Ця енциклопедична стаття захищена авторським правом згідно з чинним законодавством України ([докладніше](#)).