

О. П. Корусь

Назаренко Микола Тимофійович

НАЗАРЕНКО Микола Тимофійович (15. 09. 1929, с. Війтівці Липовецького, нині Вінницького р-ну Вінницької обл. — травень 2001, м. Баранівка, нині Звягельського р-ну Житомирської обл.) — скульптор, художник фарфору. Срібна медаль ВДНГ (1973). Закінчив Львівське художньо-ремісничє училище № 4 (1949), Одеське художнє училище (1957), Київський художній інститут (1965). Працював з перервами на Баранівському фарфоровому заводі (1957—85): скульптором малої форми, художником, старшим, головним (1973—74) художником. Створював форми чайних і кавових сервізів, подарункових наборів, куклів, ваз, малюнки для їх декорування, а також фарфорову пластику. Особливо вирізнялися його сервізи (зокрема «Конус») модерних форм — стрункі, видовжені по вертикалі, з чітким графічним силуетом і гострими кутами, а сервіз (співавт. В. Костенко), чайний набір (розпис «Іван та Мар'я» В. Покосовської; обидва — 1971), ваза (1972, розпис В. Костенко) визнані одними з найкращих зразків кераміки на Республіканських художніх радах (1971—72). Твори художника постачали на експорт. Учасник всеукраїнських, міжнародних виставок-ярмарків у Франції (Марсель), Югославії, Канаді (всі — 1960). Деякі роботи Н. зберігаються у Відділі музейних цінностей фарфору Баранівського історико-краєзнавчого народного музею, Музеї етнографії та художнього промислу НАНУ (Львів).

Фотоілюстрації



Основні твори

фарфорова пластика — сувеніри: «Гопак», № 563 (обидва — 1958); серії мініатюр: «Пінгвіни», «Ласка», «Пантера» (всі — 1959, розпис П. Щербонос), «Бандуристка»; мініатюри: «Гуцули, що танцюють», «Жирафи» (всі — 1960), «Рибки» (1961, розпис № 792 В.

Ковальчука); форми — сервізів: чайно-кавового «Конус» (1960); чайних: «Ранок», «Весна», «П-Конус» (усі — 1964), «Полісся» (1974), «Світанок» (1983—87); кавового «Весна» (1985); сувенірного набору чайників «Случ» (1967—72); чайного набору форми № 302 (1975, розпис «Червона півонія» В. Pokosovської); гарнітуру для чаю «Полісся» (1989, малюнок «Золотий колос»); декоративних ваз: «Береза», «Тюльпан» (1974—80); фляги «Супутник» (малюнок для деколі «Солдатська слава. 1945—75» В. Pokosovської); ваз для фруктів (усі — 1975); подарункових келихів: форма № 201 (малюнок «Назустріч з'їзду» В. Pokosovської), «Промінь» (обидва — 1976); чайних пар: «Баранівка» (1979), «Ромашка» (1981); кухлів: «Тюльпан», «Конвалія» (обидва — 1979), «Березень», «Веснянка» (обидва — 1981); набору салатників «Літо» (1980); станкова скульптура — «Моряк з кулеметом», «Солдат з прапором» (обидві — 1971—77); «Богдан Хмельницький», погруддя: Лесі Українки, Т. Шевченка.

Рекомендована література

1. Щербак В. А. Сучасний український фарфор // Укр. мистецтвознавство. 1968. Вип. 2;
2. Баранівський ордена Жовтневої революції головний фарфоровий завод імені В. І. Леніна виробничого об'єднання «Фарфор-фаянс». Фарфор: Каталог. К., 1979;
3. Баранівський фарфор / Барановський фарфор / Baranovka chine: Каталог продукції. К., 1991.

Бібліографічний опис:

Назаренко Микола Тимофійович / О. П. Корусь // Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. – К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2024. – Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-885119>

2001-2025 © Ця енциклопедична стаття захищена авторським правом згідно з чинним законодавством України ([докладніше](#)).