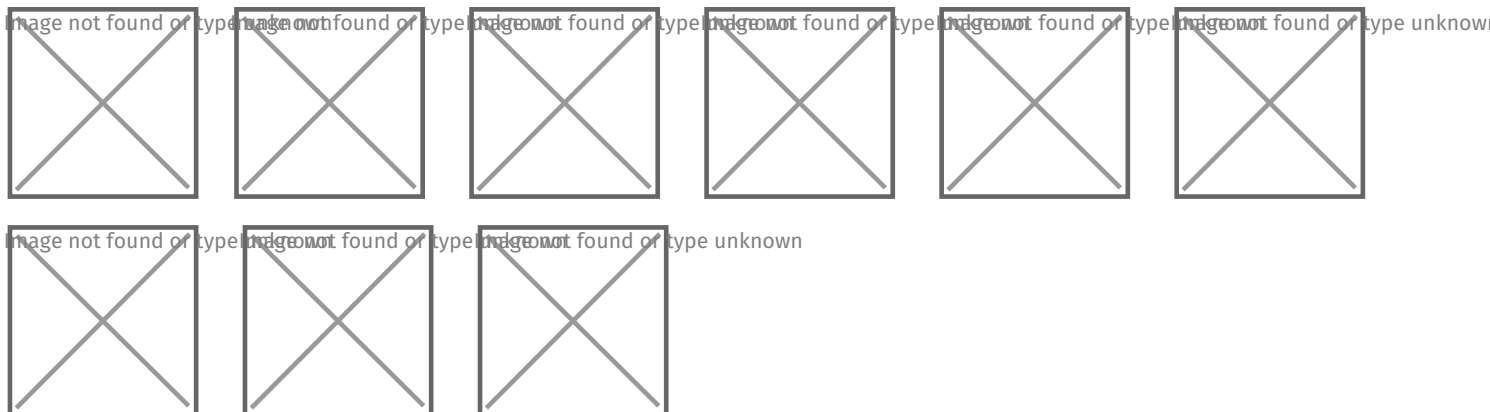


О. П. Корусь

# Трегубов Олександр Сергійович

**ТРЕГУБОВ Олександр Сергійович** (17. 03. 1949, Алма-Ата, нині Алмати, Казахстан) — скульптор-фарфорист, кераміст. Племінник [М. Трегубова](#). Закінчив театральньо-декораційний факультет Алма-Атинського художнього училища (1972); факультет кераміки Львівського інституту прикладного та декоративного мистецтва (1982; керівник М. Гладкий). Як художник-постановник розробляв і виконував декорації вистав студії «Гальорка» Алма-Атинського республіканського російського театру драми імені М. Лермонтова (1972) та Ферганського міжобласного російського драматичного театру імені О. Горького (Узбекистан, 1973—76). У 1982—95 — на Баранівському фарфоровому заводі (Житомирська обл.): 1984—95 — головний художник. Створював нові зразки сервізів і наборів, подарункових виробів (ваз, кувалд), фарфорову пластику на історичну, казкову тематику, в анімалістичному жанрі. Його скульптура вирізняється композиційною врівноваженістю, компактністю, стилізацією форми й умовністю кольорової гами; вона виконана зі знанням законів творення фарфорової пластики та особливостей її декорування. Входив до складу комісії Всесоюзної художньої ради фарфоро-фаянсової промисловості. 1995—97 — у кооперативі з виробництва фарфору «Фарко» (м. Слов'янськ Донецької обл.), де створював вази, чайні сервізи (зокрема «Аріель»), жанрову й анімалістичну скульптуру. Відтоді в Слов'янську працює у власній майстерні, ділиться досвідом на курсах підготовки майстрів декорування художньої кераміки. Серед робіт 2000—10-х рр. у фарфорі — жанрова й анімалістична скульптура («Кізонька», 2001), вази («Благовість»), фігурні функціональні вироби (штоф «Мисливець»), розпис фарфорових тарелей. У живописних композиціях, виконаних надполив'яними фарбами на керамічній плитці («Пірат», «Гномик», «Садко», «Колядки», «Зберігач часу»; усі — 2010-і рр.), Т. виступає як майстер-оповідач і віртуозний рисувальник. Учасник обласних (від 1980), всеукраїнських (1983—86) художніх виставок, закордонних виставок-ярмарків (Аргентина, 1986), щорічних міських художніх виставок та Всеукраїнських керамічних симпозіумів у Слов'янську (від 1996). Деякі твори зберігаються у Відділі музейних цінностей фарфору Баранівського історико-краєзнавчого народного музею, Сумському художньому музеї, Слов'янському краєзнавчому музеї.

## Фотоілюстрації



## Основні твори

столові сервізи — «Ватра», «Весільний» (обидва — 1983); скульптура — «Іван-царевич» (1984, малюнок «Ошатний»), «Кінь» (малюнок «Золота грива»), «Василь Тьоркін», «Регулювальниця», «Дід з онуком» (усі — 1985), «Бандурист» (1994), «Амур» (2003), «Гопачок», «Дама з віялом» (обидві — 2004), «Чумак», «Заєць-чемпіон» (обидві — 2011); набір фігурних штофів — «Панас», «Кіндрат» і «Левко» (1985); комплекти для соку — «Зорька», «Крюшон» (обидва — 1988); кавовий сервіз «Арабіка» (1989); вази — «Орфей», «Мальва» (обидві — 1990), «Глорія» (1991); «Автопортрет» (2001); антропоморфні пляшки — «Повар», «Лікар», «Мисливець», «Капітан», «Рибалка», «Боцман»; скринька «Українець» (усі — 2003); серія декоративних тарелей «Вечори на хуторі поблизу Диканьки» (2007); декоративна розетка «Лампа Аладдіна» (2011); триптих «Поза розумом» (розпис на фарфоровій плитці, 2023).

## Рекомендована література

1. Баранівський фарфор / Барановский фарфор / Varanovka chine: Каталог продукції. К., 1991;
2. Производственное кооперативное объединение / Cooperativ Production Amalgamation / Фарко: Буклет. [Б. м.], 1992;
3. Декоративно-прикладная и художественная керамика в коллекции музея (Славянский краеведческий музей): Фотоальбом. Славянск, 2008;
4. Корусь О. Мала фарфорова пластика Олександра Трегубова, художника Баранівського фарфорового заводу та кераміста м. Слов'янськ // Молодий вчений. 2018. № 2.

## **Бібліографічний опис:**

Трегубов Олександр Сергійович / О. П. Корусь // Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. – К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2024. – Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-886228>

2001-2025 © Ця енциклопедична стаття захищена авторським правом згідно з чинним законодавством України ([докладніше](#)).