

О. О. Сухобокова

Степанюк Оксана Анатоліївна



СТЕПАНЮК Оксана Анатоліївна (16. 06. 1977, с. Синява Рокитнянського, нині Білоцерківського р-ну Київської обл.) — оперна співачка (лірико-колоратурне сопрано), бандуристка. Заслужена артистка України (2011). 1-а премія та лауреат Міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах ім. Г. Хоткевича (1998). Закінчила Житомирське музичне училище (1996, клас бандури [М. Нечипоренка](#)) та Національну музичну академію України (2002), де одночасно навчалася на двох факультетах — оркестровому (клас бандуриста [С. Баштана](#)) та вокальному (клас [Є. Мірошниченко](#)). 2001 дебютувала як оперна співачка в опері «Царева наречена» М. Римського-Корсакова (головна партія, роль Марфи). Як краща випускниця Національної музичної академії відібрана для роботи за контрактом у Японії (2003—04). У 2008 знову запрошена до Японії, відтоді мешкає в Токіо. Перша українка, яка уклала безстроковий контракт з Токійською оперою Фудзівара (2010), де від 2011 виконує головні ролі. Виступає у супроводі провідних оркестрів Японії, зокрема Токійського симфонічного оркестру та Японського філармонічного оркестру; виступає на японському телебаченні й радіо. До репертуару С. належать твори українських та зарубіжних композиторів — П. Майбороди, М. Лисенка, І. Шамо, А. Кос-Анатольського, В. А. Моцарта, Дж. Верді, Й. С. Баха, Ф. Шопена та ін. Виконує твори 12-ма мовами: українською, англійською, французькою, німецькою, італійською, іспанською, португальською, японською, чеською та ін. Гастролює різними країнами, зокрема Україною, Польщею, Німеччиною, Францією, Італією, Чехією та Японією. Серед найбільш знакових виступів — у Ватикані для Папи Римського Івана-Павла II (2002) та в Імператорському палаці в Токіо для родини імператора Японії (2003). Від початку повномасштабного вторгнення РФ в Україну (2022) важливий напрямок її діяльності —

підтримка українського народу через культурну дипломатію та благодійні концерти, активна участь у зборі гуманітарної допомоги для України. Дискографія: «Український Соловейко» (2003), «Мир» (2006), «Збираючи свою любов» (2011), «Аве Марія» та «Адажіо» (обидва – 2013), «Моя Мрія» (2014) та ін. 2024 в Японії випущено 10 альбомів з оперними аріями (два диски), різдвяними піснями, музикою з кінофільмів тощо; 2025 – альбом оперних арій французькою мовою.

Основні партії

Лючія («Лючія ді Ламмермур» Г. Доніцетті), Оскар, Віолетта, Джильда («Бал-маскарад», «Травіата», «Ріголетто» Дж. Верді), Мікаела («Кармен» Ж. Бізе), Мюзетта («Богема» Дж. Пуччіні), Цариця ночі («Чарівна флейта» В.-А. Моцарта).

Бібліографічний опис:

Степанюк Оксана Анатоліївна / О. О. Сухобокова // Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. – К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2025. – Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-887451>

2001-2025 © Ця енциклопедична стаття захищена авторським правом згідно з чинним законодавством України ([докладніше](#)).