

СКАНДАКОВ Юрій Володимирович (21. 02. 1932, с-ще Халілово Оренбурзької обл., РФ — 10. 01. 2007, Львів) — живописець, графік. Член НСХУ (1985). Закінчив відділ декоративного розпису Львівського училища прикладного мистецтва (1959; викладачі [К. Звіринський](#), [В. Черкасов](#)), факультет художнього текстилю Львівського інституту прикладного та декоративного мистецтва (1965; викладачі [К. Звіринський](#), [В. Борисенко](#)), де й викладав від 1969: 1969—72 та 1978—89 — старший викладач кафедри рисунку, 1973—77 — завідувач кафедри художнього текстилю. Працював у Львові декоратором у драматичному театрі (1959—61); художником-модельєром і конструктором у Будинку моделей (1961—64); художником-конструктором на автобусному заводі (1964—65); начальником лабораторії естетики телевізійного заводу (1965—69). Для творчості С. характерні різножанровість, полістилістичність, фантаσμαгорія, оригінальність сюжетної лінії, висока майстерність виконання. Глибоко психологічні портрети й лірико-епічні пейзажі складні за формою, змістом та композиційною побудовою. Особливо вирізняються сюжетні композиції, де експресивність темпераменту художника поєднується з декоративністю їх настрояності. Один із провідних жанрів — ню. Улюблені техніки — акварель і пастель. Учасник обласних, всеукраїнських, всесоюзних та міжнародних мистецьких виставок від 1962, зокрема у Вірменії (1971), Польщі (1980), Іспанії (1981), Угорщині (1983). Персональні — у Миколаєві (Львівська обл., 1970), Єревані (1971), Львові (1984, 2018), Києві (2020). Деякі твори зберігають у Національному музеї у Львові, Волинському краєзнавчому музеї (Луцьк). Серед учнів — [М. Базак](#), [Д. Борейко](#), [А. Гончарук](#), [Д. Гунц](#), [І. Жилка](#), [Г. Кусько](#), [Н. Максимова](#), [Т. Мисковець](#), [О. Нечипоренко](#), [О. Никорак](#),

[О. Падовська](#), [О. Пазуханич](#), [В. Подлевський](#), [Ю. Скорупський](#), [О. Фіголь](#), [Р. Яців](#).

Основні твори

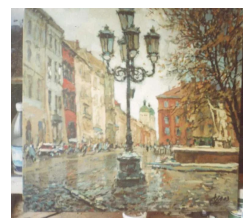
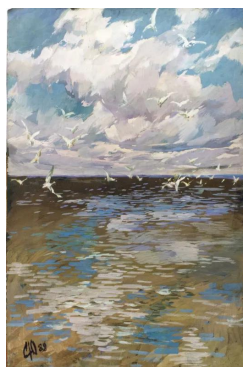
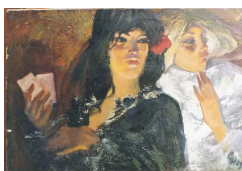
«Народження нації», «Оголена на тлі міста», «Толока», «Двоє в місті», «Холодний зимовий ранок» (усі — 1960), «Пара в місті», «Вода, що стікає», «Зимові забави» (усі — 1961), «Живий тунель», «Чаклунка» «На порозі» (усі — 1962), «Рання абстракція», «Соняшник», «Творчість», «Ранок», «Знайди мене», «Розмова», «Думи» (усі — 1963), «Самотня прогулянка», «Розгубленість», «Заготівля хмизу», «Обрізані дерева», «Любовний трикутник» (усі — 1964), «Червоний силует», «Людинозвір» (обидва — 1965), «Люблю» (1967), «В лабораторії», «3 роботи», «Сільські обміни», «Розмова біля річки», «Зимова робота», «Купання» (усі — 1969), «Осінь», «Перед стратою» (обидва — 1970), «Ню. Погляд в майбутнє» (1971), «Жіноча абстракція» (1973), «Ню. Двоє» (1980), «Нескорений» (1982), «Розпач мисткині» (1983), «Ворожка», «Ню. Спомин» (обидва — 1984), «Море», «Ню. Солодкий сон» (обидва — 1989), «Осінні квіти», «Львів, вул. Фредри» (обидва — 2001), «Площа Ринок» (2003); серія «Львів і львів'яни» (1984).

Рекомендована література

1. Чепелик В. А. Мистецтво України. 1991—2003. К., 2003;
2. Козинкевич О. В. Юрій Скандаков (1932—2007) // АРТКЛАС. 2008. № 1/2;
3. Петрашик В. І. «Возвращение феномена»: в Києве пройдет персональная выставка Юрия Скандакова // Обозреватель. 2020, 11 берез.
4. Його ж. Юрій Скандаков — художник-універсал // Образотворче мистецтво. 2020. № 2.

[В. І. Петрашик](#)

Фотоілюстрації



Бібліографічний опис:

Скандаков Юрій Володимирович / В. І. Петрашик // Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. — К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2025. — Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-891867>

2001-2025 © Ця енциклопедична стаття захищена авторським правом згідно з чинним законодавством України ([докладніше](#)).