Скринник Наталія Василівна. *Енциклопедія Сучасної України* (2026)
ISBN: 966-02-2074-X
DOI: 10.5281/zenodo.19715174



СКРИ́ННИК Наталія Василівна (27. 12. 1983, м. Красноград, нині Берестин Харківської обл.) — графічний дизайнер, живописець. Дочка В. Скринника. Членкиня НСХУ (2018). Закінчила Харківську академію дизайну та мистецтв (2006; викл. О. Векленко, В. Лесняк, *В. Чаус*). Від 2011 — на творчій роботі; від 2024 — старший графічний дизайнер друкарні «Нью Медіа» (Одеса). Працює переважно в техніці акварелі та пастелі. Жанрові вподобання: пленерний живопис, історична реконструкція. Популяризує народні традиції в сучасному мистецтві. Досить часто сюжетно-тематичною основою для творів мисткині стають побутові моменти з життя родини художників Скринників (серія картин автобіографічного щоденника війни «Як ти?»). Анімалістичні сюжети є невід'ємним складником більшості її полотен. Авторка художнього оформлення книг «Япония: цуба и поэзия» А. Козименка (Х., 2007; нагорода у номінації за найкраще художнє втілення та дизайн книжкового проєкту на Міжнародному книжковому ярмарку «Книжковий сад»), «Наш недавний бронзовый век» В. Клочка, А. Козименка (К., 2011), «Колиска для Бога» І. Мироненко (Х., 2025). Співзасновниця домашнього музею українського традиційного побуту родини Скринників «Світлиця» (2001). Учасниця обласних, всеукраїнських, міжнародних художніх і дизайнерських виставок та форумів від 2004. Персональні — у Красноградi (2000, 2018). Деякі роботи зберігають у Берестинській картинній галереї, Художньому музеї м. Оструд (Польща).

Основні твори

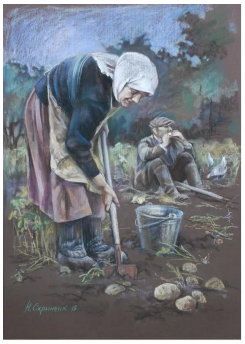
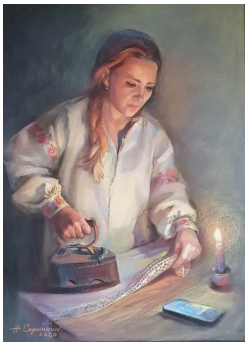
графічні проєкти — презентаційний комплекс Красноградa до «Слобожанського ярмарку» (2010); комплекс розписів Красноградського фізкультурно-оздоровчого комплексу (2017—18); проєкт музейної зали «АТО-Афганістан» Красноградської картинної галереї (2021); айдентика домашнього музею українського традиційного побуту родини Скринник «Світлиця» (2024); живопис — «Дав Бог день», «Баба Антося і дід Іван копають бараболі», «Сон теляти», «Дівчатка» (усі — 2018), «Блекаут. Автопортрет», «Ранок у Чанаккале», «Зефірні хмари», «Фортеця св. Петра. Бодрум» (усі — 2020), «9 днів у підвалі», «День 2-й. Повітряна тривога», «Я нікуди не поїду», «День 83-й. — То наш летить? — Хтозна...», «Хатнє прибирання», «Озимина. Харківщина»; серія «Щоденник війни» (усі — 2022).

Рекомендована література

1. Денисенко О. Й. Війна крізь призму творчості родини Скринників // Образотворче мистецтво. 2025. № 1—2.

О. Й. Денисенко

Фотоілюстрації









Бібліографічний опис:
Скринник Наталія Василівна / О. Й. Денисенко // Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. — К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2026. — Режим доступу: https://esu.com.ua/article-892314

2001–2026 © Ця енциклопедична стаття захищена авторським правом згідно з чинним законодавством України (докладніше).