Хода Ігор Михайлович. *Енциклопедія Сучасної України* (2026)
ISBN: 966-02-2074-X
DOI: 10.5281/zenodo.20398025



ХОДА́ Ігор Михайлович (18. 05. 1959, Львів — 09. 01. 2025, там само) — художник декоративно-ужиткового мистецтва. Член НСХУ (1995). Закінчив Львівський інститут прикладного та декоративного мистецтва (1986; викл. Б. Горбалюк, К. Звіринський, Д. Кравич, І. Самотос, *В. Подольський*). Працював у ньому (нині Академія мистецтв): від 1990 — старший викладач кафедри художньої кераміки; 1986—87 — художник керамічного цеху; 1987—88 — художник-інструктор бюро технічної естетики; 1988—90 — у творчій групі керамічної секції при СХУ на Львівській експериментальній кераміко-скульптурній фабриці. Учасник обласних та міжнародних мистецьких виставок. Персональні — у Києві (2000), Львові (2001). Роботи зберігаються у Музеї етнографії та художнього промислу (львів).

Основні твори

декоративні тарелі — «Шлях. Дорога на Голгофу» (1993), «Сонячний зайчик» (1999), «Відкриття святої веселки» (2000); декоративні пласти — «Старе місто» (1994), «Квіти на роздоріжжі» (1996), «Одне з невідомих (1998); вази — «Архітектура Заходу», «Осіння пісня» (обидві — 2001); скарбнички — «Відгомін віків», «Руська княгиня» (обидві — 2001).

Рекомендована література

1. Коваль Я. Ефект від дотику до глини // Неділя. 1995, 28 квіт.; Голод І. Світ кераміки Ігоря Ходи // Образотворче мистецтво. 1999. № 3—4
2. Ігор Хода. Кераміка: Каталог. Л., 2000
3. Чегусова.

І. В. Голод

Фотоілюстрації













Бібліографічний опис:
Хода Ігор Михайлович / І. В. Голод // Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. — К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2026. — Режим доступу: https://esu.com.ua/article-893229

2001–2026 © Ця енциклопедична стаття захищена авторським правом згідно з чинним законодавством України (докладніше).